Le Bluegrass

dans l’Escargot Folk ?

1974

Numéro 9 : avril 1974
Numéro 11 : juin 1974
Numéro 12 : juillet 1974
Numéro 13 : août 1974
Numéro 15 : octobre 1974
Numéro 16 : décembre 1974

POTINS du Folk

- Le BLUEGRASS CONNECTION disparaît pour cause de dissensions internes. Il semblerait que le Bluegrass Flingou 37½ se reforme: Mick Larie (sinon, chez toi...): mandoline. Jean Marie Redon: banjo. Hervé de Sainte Foy: basse. Claude Lefèbvre: guitare solo. Peut-être Christian (ex Uncle Prosper, actuellement dans Wells Fargo Country Line) à la guitare accompagnement. On cause même d'un violoniste.

Escargot N: 9 - Avril 1974

+++ Bluegrass Gazette n'existe plus; Georges Danières, 22 ans, musicien folk, guitariste, et mandoliniste de ce groupe, a trouvé la mort le 6 Mars dans un accident de voiture.

Escargot N: 9 - Avril 1974

BLUEGRASS

THE COUNTRY GENTLEMEN (*Volumes* 1 *et* 3)
(*FOLKWAYS FWX* 52409 *et* 52411)

La qualité des Country Gentlemen n'est plus à démontrer. Des effets vocaux, dont se sont certainement inspirés les Dillards, des instrumentaux et un certain humour, comme dans « The blueridge mountain blues », viennent agrémenter ces 29 (16 sur le vol 1, 13 sur le volume 3 enregistré en public) morceaux. Du très bon bluegrass.

Une sélection d'une quinzaine de disques de bluegrass est attendue des Etats-Unis. De toutes façons, on vous préviendra et en attendant, mettez-vous les Country Gentlemen sous la dent.

BANJO BOUNCE - Peter Stanley et Roger Knowles (*XTRA* 1134)

Deux des grands du bluegrass américain interprètent ici des morceaux maintenant devenus classiques : Old Joe Clark, Grandfather's clock, Home sweet home, Duelling banjos...

Banjo et guitare se répondent admirablement dans un duo parfait. Un grand nombre de styles de banjo y sont utilisés : three-finger picking, up-picking... C'est un disque très intéressant pour qui veut prendre contact avec le banjo bluegrass, mais qui ne doit pas non plus laisser indifférents les vieux routiers du bluegrass.

Escargot N: 11 - Juin 1974

Nous avons reçu une lettre de Eric Kristy nous parlant du nouveau « Bluegrass Connection. » Il se compose maintenant de :

— Eric Kristy : guitare,
— Gilbert Caranhac : dobro, banjo,
— Jean-Jacques Milteau : harmonica,
— Laurent Jérôme : guitare, pedal steel guitar,
— Lee Kafmann : banjo,
— Martin Freifeld : electric bass.

Escargot N: 11 - Juin 1974

« Pour l'instant nous bossons intensivement pour essayer d'être vraiment, absolument au point en septembre, date prévue pour notre sortie. Nous préparons en même temps un 30 cm qui paraîtra à ce moment-là. Nous avons élargi un peu notre style : Bluegrass, Country, Blues, Cajun et certaines chansons en Français. Comme vous voyez on est plein de courage et d'espoir, je pense que ça va bien marcher. » (Pour tout contact : Michel Salou, 6 bis, rue Ravignan, 75118 PARIS. Tél. : 255-02-75).

Le SPECIAL INSTRUMENTAL Harmonica par Jean Jacques Milteau est sorti. (Blues, boogie, Country, Bluegrass) avec plein de musiciens ,l'ancien et l'ébauche du New Bluegrass Connection.

Escargot N: 12 - Juillet 1974

MICK, JEAN-YVES et CHRISTIAN (du Fifteen String Band et du Bluegrass Flingou) ont passé les vacances aux U.S.A. avec Bille Monroe, Bill Keith, tous les grands du bluegrass et de belles américaines. Parmi tout ce qu'ils ramènent dans leurs bagages, il y a un beau banjo et une tournée de 3 mois aux U.S.A. pour le Flingou l'année prochaine.

ON AIMERAIT BIEN SAVOIR, par pure curiosité, s'il y a à travers la France des Fiddlers qui jouent du bluegrass. Déjà à Paris, ils sont très rares sur le marché. Donc, dépêchez-vous de vous y mettre. Le boulot ne manquera pas. Et puis, pour ceux qui en font déjà, envoyez-nous vos coordonnées ; je rêve depuis quelques temps à un grand rassemblement de fiddlers de tous styles. . .

Escargot N: 13 - Août 1974

Du 4 au 9 novembre, le New Bluegrass Connection enregistre un 33 tours chez Chant du Monde (Bluegrass, country, country Rock).

Fin novembre, ils enregistrent deux morceaux pour la musique du film « Ce cher Victor » avec Bernard Blier et Jacques Dufilho. Y's'ont pas peur de rire !

Dans le courant de novembre, diffusion d'une émission « Point Chaud » à la Télévision, avec Alan Stivell et New Bluegrass Connection.

Melusine, groupe de folk Français, se compose désormais de Jean Loup Baly, Jean François Dutertre et Yvon Guilcher.

Le Bluegrass Flingou 37 1/2 est devenu Blue grass Long Distance (voir rubrique groupes de folk) il part l'été prochain pour 6 mois de tournée aux U.S.A. Mick s'est aperçu cet été qu'avec la meilleure volonté du monde, les Américains n'arrivaient ni à prononcer, ni à comprendre le sens plutôt obscur du mot Flingou.

Escargot N: 15 - Octobre 1974

DIVERS

Pour les FANAS DU BLUEGRASS : L'Escargot va enfin s'occuper de vous. On vous a délaissé un peu mais on ne peut pas tout faire à la fois. Alors voilà :

Articles pertinents sur cette musique, par des spécialistes en France, Christian Poitevin, Mick Larie, membres du Glorieux Bluegrass Flingou, conseillés et informés par un monsieur qui collectionne avec amour des disques de bluegrass depuis ...1950 ! ! ! Il en possède plus de 2000, UNIQUEMENT BLUEGRASS, et possède une documentation digne des Archives Nationales.

Critiques et informations sur les disques et groupes de Bluegrass assez méconnus en France. Et pourtant les U.S.A. en produisent de plus en plus, car c'est une musique qui fait REELLEMENT partie de la vie quotidienne, là-bas.

L'ESCARGOT vous préviendra très longtemps à l'avance, lors des concerts prévus dans le courant de l'année avec les Groupes tels que Country Gazette et surtout Bill MONROE en personne, qui est le père de la musique bluegrass, née dans le Kentucky.

En attendant, engagez donc le Bluegrass Long distance, pour passer de belles soirées bluegrass et surtout, que tous ceux qui en jouent se fassent connaître à F.S.I.

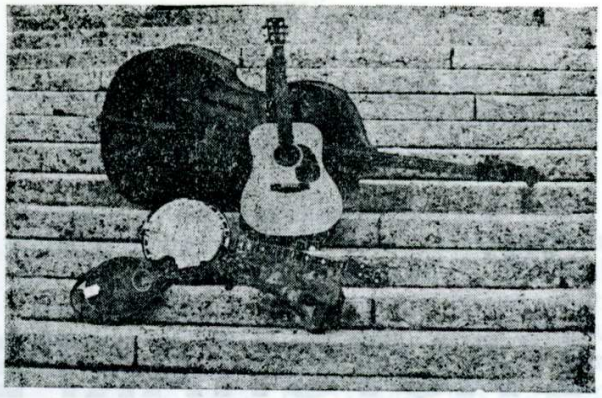
Escargot N: 15 - Octobre 1974

BLUEGRASS FLINGOU

Ca va pas durer, ah ça non ! ils vont s'appeler Bluegrass Long Distance (je trouve ce nom complètement débile mais enfin !) ce qui est bien bête à propos de nom c'est qu'ils ont laissé tomber le 37 1/2 qui se promenait derrière Flingou. Bluegrass Fligou 37 1/2 fut le premier groupe de bluegrass en France. Lors de la sortie de leur 45 tours chez Delsol il y avait Jean Marie Redon au Banjo, Mick Larie à la Mandoline, Claude Lefebvre à la Guitare et Eric Bouillet à la Contrebasse. Maintenant la formation est constituée des mêmes individus sauf qu'à la contrebasse c'est Hervé de Sainte Foy qui tripotte les cordes, le nouvel apport c'est Christian Poitevin, Guitare, Chant, issu de l'ex Wells Fargo Country Line, Claire liret au violon (elle jouait avec Croquignol String Band) et parfois Jean-Yves Lozac'h vient faire vibrer sa Pedal steel guitar. La musique : c'est du pur bluegrass jouée par des experts, qui le ressente vraiment. Bill Monroe, grande figure du bluegrass les a invité aux U.S.A. Nous en reparlerons, ça va faire mal.

NDLR. — Nous avons trafiqué son texte.

Escargot N: 15 - Octobre 1974



BLUE GRASS

par Christian POIDEVIN

Quand vous entendez ensemble, un banjo, une mandoline, une guitare, un violon et une contrebasse, à 99 chances sur 100 c'est du Blue grass. Et cela arrive de plus en plus fréquemment cheux nous. Cheux nous ? Mais alors, d'où vient-il ce blue grass ? Maître Redon nous enseigne : « C'est une musique originaire du Sud des Etats-Unis », mais alors, cela sous-entendrait-il que c'est une expression du racisme fasciste des réactionnaires de là-bas, un sous-produit de la guerre de Sécession ? « Que non, mon brave, répond Redon, d'ailleurs écoutons dire Maître Poidevin : »

Il est assez attristant d'entendre dans les milieux folks (et malheureusement cela arrive souvent) « oui le blue grass c'est chouette, dommage que ce soit une musique de fascistes ».

Comment une telle idée sans fondements réels a-t-elle pu se développer ?

En fait, le folk en France est un phénomène encore marginal alors qu'aux USA, le blue grass est une manifestation populaire. La différence essentielle réside dans le fait qu'en France, le folk attire surtout les jeunes alors qu'aux USA le blue grass est joué par des gens de tout âge. Or, il se trouve que les seuls musiciens de blue grass connus en France sont des personnes relativement âgées qui vivent selon des idées, propres à leur pays et à leur génération, cela diffère évidemment de celles des jeunes français. Ainsi, un amateur non-averti en voyant les pochettes de disques représentant des messieurs respectables, portant des chapeaux de cow-boys sous des crânes bien rasés, arborant de somptueux costumes soigneusement repassés, à l'image du meilleur citoyen américain patriote, rasciste, lyncheur de jeunes à cheveux longs, peut rapidement conclure que le bluegrass est une musique de fasciste. Car on ne trouve pas encore en France de disques récents avec les musiciens tels qu'ils sont maintenant.

Quoi qu'il en soit, il est un peu facile de porter un jugement aussi arbitraire et malveillant sur de seules apparences. En fait, le chapeau, les bottes et les chemises de cow-boy font partie du costume traditionnel américain au même titre que le bérêt basque et les sabots en France. Faut-il traiter de fasciste un violoneux français parce qu'il porte le même bérêt que nos glorieux anciens combattants ?

Faut-il traiter de réac les sœurs Goadec parce qu'elles portent le costume traditionnel breton ?

En ce qui concerne les textes des chansons, elles ne sont pas aussi débiles que beaucoup le pensent :

Certes, on n'y parle pas de politique, bien que l'on retrouve souvent des thèmes sociaux (Doing my time, traveling kind).

On y chante la vie dans le kentucky ou la Virginie de même que le folk français chante la vie en Bretagne ou en Auvergne.

On a également souvent accusé les bluegrasseux d'être rascistes. En fait, je n'ai jamais rencontré la moindre manifestation de racisme dans un festival de blue grass. Il est vrai que les noirs sont rares dans les festivals, mais les arabes sont également rares dans les concerts de folk en France. En fait, je pense que les noirs ne sont pas attirés par cette musique qui n'a pas beaucoup de rapport avec leur vie et leur sensibilité. Par ailleurs les noirs aux Etats-Unis vivent surtout dans les villes alors que le blue grass est un phénomène essentiellement rural.

Il m'est arrivé de voir un noir jouer sur scène dans un festival blue grass et tout s'est passé bien sûr sans problème.

Il faut rappeler également que le blue grass a emprunté un certain nombre de chansons appartenant au folklore noir.

De plus, pour ceux qui aiment le côté militantisme, on peut ajouter que Earl Scruggs, l'un des créateurs du blue grass a participé à de nombreux concerts pour la paix au Vietnam et qu'il orne sa courroie de banjo d'un superbe signe de la paix. C'est-y pas beau ça ?

Je pense que tous les Français qui ont vécu l'ambiance des festivals blue grass au USA pourront le confirmer : « le blue grass musique de fascistes » est un mythe honteux qui a assez nuit au développement de cette musique en France.

Salut, au mois prochain.

Christian Poidevin.