

Le Bluegrass

dans l'Escargot Folk ?

1977

N° 39 : janvier 1977

N° 40 : février 1977

N° 41 : mars 1977

N° 43 : mai 1977

N° 44 & 45 : juin & juillet 1977

N° 47 : septembre 1977

N° 48 : novembre 1977

N° 49 : décembre 1977

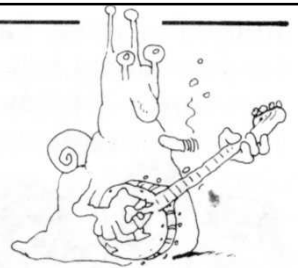
● Nous ne devrions pas recevoir de telles lettres : « Après une saison 76 aussi épisodique que prometteuse, le **Blass' Sound**, groupe de **Bluegrass**, souhaiterait que les organisateurs répondent rapidement aux nombreuses lettres expédiées, en vue de satisfaire les non moins nombreuses demandes de spectateurs avertis.

Rappelons les coordonnées du groupe : Blass' Sound, MJC de Soissy/s/Montmorency, 22 ave du Général de Gaulle, 95230 Soissy/s/Montmorency, ou Christian Watterinckx, 92 rue des Bourguignons, 92600 Asnières.

● Du changement dans **Mister Frog** : Alain Jay : violon, Sylvie Perez : mandoline, Daniel Nantas : guitare, Jacques Lagrange : contrebasse et Bertrand Coqueugniot : banjo. Avec un tel attirail *Monsieur Grenouille* ne peut que jouer du **bluegrass** pensez-vous, et bien oui, mais aussi Mister Frog joue du

New grass, cette forme musicale dont le banjoïste nous a entretenu des mois durant dans l'Escargot. Contact : Bertrand Coqueugniot, rue des Chanterelle, 01000 Bourg en Bresse.

TABLATURES pour BANJO



Ce mois-ci je vous propose un morceau un peu plus compliqué, morceau que vous pourrez écouter joué par **Jimmy Arnold** sur son disque « *Strickly Arnold* ». Ce morceau est d'inspiration irlandaise comme le laisse prévoir son titre.

DOC HARRIS HORNPIPE

Yves Stordeur

A

0-2-0-0-0-0-0-0-0-1-0-0-5-0-4-0-5-0-0

0-7-4-0-0-0-2-0-0-0-0-0-1-0-0-5-0

p-3 p p p-3 p p p p p p p

5-0-7-4-0-0-0-2-0-0-0-0-0-1-0-0-5-0

4-5-0-5-0-2-4-0-X-X-0-X-X-12-X-X-0-0

p p p p p p p p p p p p p

B

0-7-7-X-5-7-0-0-X-2-2-2-2-7-4

7-4-2-7-0-4-2-7-0-4-2-7-0-5-6-0-X

p p p p p p p p p p p p p p p

5-6-5-0-6-0-0-7-0-4-2-7-0-4-2-7-0-5-6-0-X

2-2-2-2-7-4-5-0-X-2-4-0-5-6-2-4-0-X-X

p p p p p p p p p p p p p p p p p

C

X-X-0-X-7-5-4-X-2-1-X-7-5-4-X-0-0-0-0

0-0-5-7-0-4-2-0-4-0-7-5-0-4-0-X-X-0-X

p p p p p p p p p p p p p p p p p

0-0-0-0-0-0-0-X-12-0-X-X-0-X

0-5-7-0-4-2-0-4-0-7-5-0-4-0-X-X-0-X

p p p p p p p p p p p p p p p p p

D

13-12-0-X-5-4-5-X-10-8-10-8-X

14-14-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

p p p p p p p p p p p p p p p p p

9-7-8-7-9-7-X-12-10-11-10-11-12-X-X-0-X

p p p p p p p p p p p p p p p p p

Fin

4-5-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-7-7-9

7-5-5-5-0-0-0-0-4-2-0-5-5-7-7-9

p-3 p p p p p p p p p p p p p p p

10-12-12-0-2-harm.

p p p p

(capo en 5)



LE BANJO



A CINQ CORDES

FISHER'S HORNPIPE

traditionnel
(capo en 5)

Musical notation for the banjo piece "Fisher's Hornpipe". The notation is arranged in five systems, each with a five-line staff and a fretboard diagram below it. The first system is labeled 'A' and the second 'B'. The notation includes numbers 0-10 for fret positions, 'x' for muted strings, and dots for natural harmonics. A legend at the bottom right indicates that a dot represents a natural harmonic ('• = pouce').

Salut les banjoïstes!
Ce mois-ci, dans la série *Hornpipe* (line number two), voilà un petit traditionnel bien de chez les autres. Aucune difficulté technique; on peut en entendre une

version, jouée par **Byron Berline**, au violon, dans un disque des **Dillards...**
Bon courage, à bientôt.

Yves Stordeur

Yves Stordeur; 13 bis, Allée du Réservoir 93340 Le Raincy

MUSICIENS

Telle dans une bouteille à la mer, nous est parvenue une lettre de détresse d'un groupe de bluegrass aixois qui cherche désespérément à contacter des bluegrasseux qui n'habiteraient pas trop loin de chez eux. Et nous rajoutons; des offres de concerts! Joe 1 Bluegrass Cie, c/o Luis José Landa, Villa les 4 Vents, Quartier Montravail Les Logissons, 13770 Venelles (ouf!).

Un projet aussi sympathique que spécialisé, l'Association *Néo-Noë*, projette d'organiser au mois de mai 1977 un big **rassemblement bluegrass à Bourg-en-Bresse**. Tous les groupes non encore contactés seront invités, sachant que les conditions sont : pas de cachet fixe au préalable, mais partage de la recette en parts égales pour chaque groupe; hébergement et bouffe assurés. Cela se passera en plein air et il y aura aussi des ateliers pour chaque instrument. Le but de tout ceci est de faire une grosse rencontre entre les gens qui jouent et aiment cette musique. Renseignements : Bertrand Coqueugnot, 1 rue des Chanterelles, 01000 Bourg-en-Bresse.

Entourant le festival de Courville sur Eure, deux stages auront lieu du *2 au 18 juillet* avec Christian Séguret, Bernard Blanc, Marc Peronne, Marc Robine, Michel Hindenoch et de nombreux autres. Nous pouvons donc espérer du **Français**, du **Bluegrass** et de l'**Irlandais**... Bien sûr le bal du 14 juillet sera un bal folk. Renseignements Musigrass Diffusion, 25 rue Carnot, 28190 Courville sur Eure. Tél.: (37) 23 23 89.

Croquignol String Band Discovale WM 05 (B)

Croquignol String Band est une institution, un des premiers groupe folk de banlieue, sinon le premier.

Pour moi, les années folles du folk underground, c'est Paris de 1960 à 1970. J'ignore à l'époque ce qui se passe en Province mais par contre, très vite, les sordides banlieues de la capitale se montrent un nid de folkeux de tous poils, de jeunes musiciens interprétant avec les moyens du bord toutes les chansons, toutes les musiques qui peuvent assouvir cette soif «d'autre chose», une recherche complètement dingue et parfaitement anarchique d'une certaine authenticité. Il s'agissait d'abord de fuir la chansonnette, les variétés, et en gros rejeter ce qui comble les programmes radio. A cette époque, la musique sud-américaine, le folk song, le flamenco et le reste se cotoyaient dans les petites soirées, presque intimes des quelques MJC où l'on se retrouvait.

Le folk song faisait bonne figure, les disques de Pete Seeger, Joan Baez, Bob Dylan et Woody Guthrie étaient trouvables dans les bacs à disques. A Paris, Michael Brown est aussi grandement responsable de l'américanisation du folk à ses débuts. Il a créé un folk club à l'église américaine, au Centre Culturel Américain tandis que Rocheman lançait son hootenany au centre américain... La France suit avec dix ans de retard les USA. Paris copie

New York et la Province copie Paris avec trois ans de retard - à cette époque ! vous fachez pas les pecnods!-

Bref on se retrouve donc à l'époque folk-song de banlieue avec le premier groupe connu : Croquignol String Band dont l'assise s'étend des Mureaux au Pecq en passant par Vaucresson et Vernouillet. Dans cette zone gratouillent de petits jeunes aux noms ordinaires : Laurent et François Verambre, Cindy Musgrove, Michel Gimeno, Apostolos et surtout Alain Beussant, bien connu aujourd'hui pour organiser chaque mois les dizaines de concerts folk. C'est Alain Beussant le fondateur de Croquignol, véritable pépinière de folkeux s'il en est.

Oh et puis vous vous souvenez de cette première soirée (et unique) déguisé en cow boy! quelle marrade.

Bon allez, j'arrête l'historique - Croquignol est aujourd'hui composé de trois membres : Cindy Musgrove, Larry Lewis et Dominique Chevallier.

Ils jouent toujours du Old Time, ce qui malgré tout est rare à l'heure actuelle, mais il est délicat de demander à des américains de jouer des bourrées.

Le son de Croquignol est tout à la fois traditionnel et progressiste en restant «acoustique» tandis que les interprétations s'éloignent, mais pas trop, des bateaux du folk song. Il est bien difficile aussi de ne pas en pincer pour la voix de Cindy et de ne pas se laisser emporter pour la musique des deux gars qui l'accompagnent. Un bon disque donc.

Escargot N: 41 - Mars 1977

DISQUE

Lors des derniers concerts de la tournée de **Bill Keith**, un disque sera enregistré avec des morceaux de Bill, **Christian Séguret** et **Jim Collier**. Ce disque avec tablatures sera vendu uniquement par souscription : 30 F franco avant le 1er juin à *Musigrass*, 25 rue Carnot, 28190 Courville sur Eure.

Escargot N: 43 - Mai 1977

BANJO

Tablature



Si vous connaissez «Planxty», à la fin d'une chanson intitulée «Jolly Beggar Man» traîne un petit instrumental dont je ne connais pas le titre («*??!») et que j'ai essayé d'adapter pour le banjo.

Yves Stordeur

«*??»

traditionnel

Tablature for Banjo, labeled "traditionnel". The notation is presented in two systems, A and B, each with five staves. System A includes fret numbers (0, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12), an 'X' for a muted string, and a '3' for a triplet. System B includes fret numbers (0, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 14) and an 'X' for a muted string. The notation uses a standard five-line staff with a dashed line for the sixth line.

Yves Stordeur
13 bis allée du Réservoir
93340 Le Raincy

Christian Séguret

Old Fashioned love

Cezame CEZ 1035 (Y)

Une autre forme de bluegrass, très personnalisée par Christian Séguret, mandoliniste étonnant et néanmoins musicien omnipotent et chanteur de talent. Pour ce disque se sont joints au fil de solos et backups d'autres excellents musiciens bluegrass: *Hervé de Ste Foy, Jean-Marie Redon, Daniel Olivier, Denis Blanchard, Bill Keith, Wendy Miller, Mike Lilly, Dany Vriet, Gabriel Bauret et Jean-Claude Druot*. Il est bon de remarquer la qualité de ces musiciens (déjà connus) qui assurent sans la moindre défaillance technique l'accompagnement de Séguret. La mise en place des

voix est également très bonne; j'irai même jusqu'à penser que c'est primordial dans ce disque que, bluegrasseux ou non on doit écouter un jour.

Long distance

bluegrass

Cezame CEZ 1033 (Y)

Le bluegrass rassemble en France un noyau d'amateurs inconditionnels puisque l'on recense une bonne vingtaine de groupes et autant en Belgique et en Suisse. Parmi ceux-ci *Long distance* fait figure de tête de proue puisque dans les musiciens du groupe nous retrouvons des pionniers tels que *Jean-Marie Redon* (banjo), *Mick Larie* (mandoline), *Hervé de Ste Foy* (contrebasse) à qui se sont joints *Dany Vriet* au violon et *Jean-Louis Mongin* (ex *Nuage rouge*). Un autre pionnier fut invité à la session d'enregistrement : *Jean-Yves Lozac'h* à la pedal steel guitar avec *Nils Tuxen* (dobro), *Henri Serre* et *Gilbert Einaudi* (vocaux).

Issu de la musique traditionnelle et de l'old time, le bluegrass est la dernière étape acoustique de la musique américaine avant le new grass, le country, le rock et la suite. *Long distance* conserve au répertoire son authenticité, sa gaité et sa rigueur dans le jeu et dans les voix. On serait tenté de penser à une copie conforme des meilleurs groupes américains s'il n'y avait ce petit je ne sais quoi qui fait que l'origine française des musiciens ressort tout de même, pour notre plus grand bonheur ainsi que celui des américains d'ailleurs!

Connection

correspondance

Cezame CEZ 1021 (Y)

Feu *Connection!* vive *Connection!* *Connection* fit ses deux derniers concerts à St Florent puis à Nyon cet été. Deux concerts d'adieu à la hauteur de la réputation acquise au fil des ans par chacun des musiciens au sein des différents groupes qu'ils formèrent pour aboutir à cette formation de cinq musiciens: *Eric Kristy* (guitare-chant), *Gérard Lavigne* (basse), *Gilbert Caranhac* (dobro-chant) *Laurent Gérôme* (pédal steel guitar, gui-

tare), *Jean-Jacques Milteau* (harmonicas). A l'occasion du disque et comme cela se fait sur scène assez souvent, d'autres musiciens se sont joints à l'enregistrement de quelques titres : *Roger Sècco* (batterie), *Danny Vriet* (Long distance), *Claire Liret* (ex Long distance) et *Mathias* (violons), *Jean-Claude Guillet* (synthétiseur) et *Charly Eddy* (percussions). Joyeux, heureux et nombreux personnel donc. *Connection* était le plus country des groupes français, il a pigé le «son» Nashville et si les paroles sont toujours en français, l'ambiance est très *Tennessee!*

Je profite de cette présentation pour vous signaler que si *Connection* disparaît, les musiciens continuent. Laurent et Jean-Jacques avec un grand nom de la variété, Eric et Gérard ont déjà reformé avec *Jaroslav Blaha, Valérie*, un groupe qui tourne déjà sous le nom de **Bayou Express** et qui s'appellera peut-être **Abilène**, enfin ce n'est pas encore très fixé. Le seul qui d'ailleurs avait lâché depuis quelques mois est *Gilbert Caranhac*.

Wells Fargo

Bluegrass & country rock
RCA RL 37 038 (A)

Soyons honnêtes, c'est *Luky Luke* qui nous a fait découvrir Wells Fargo! Aujourd'hui la compagnie qui nous emmène d'Est en Ouest des States sous le nom prestigieux de la légendaire «Wells Fargo Country Lines» est française, 100% Paris-Banlieue! Le voyage est aussi plus confortable suppose-je, moins risqué aussi, bien qu'il soit recommandé de porter un casque... Haute fidélité. Le titre de cet album en dit long sur son contenu. Wells Fargo joue du bluegrass, du country et du country rock. On remarquera les solos de guitare de **Patrick Moulou** et de banjo de **Gérard Vandestoke**. Le guitariste lead et chant dans les morceaux bluegrass est **Christian Poitevin** (également à la basse), un «ex» de tous les grands groupes bluegrass français. Si ce n'est pas lui dans les mêmes spécialités c'est **Philippe Angrand** qui prend la relève, à l'occasion aux claviers. Quant au batteur **Georges Leibovitz** (une famille bien connue du «métier») il se défonce joyeusement mais sans abus, respectant les autres instruments. Un excellent disque peut-être trop américain pour des français.

Courville

Petit festival sympa mais pas très bien organisé. Heureusement que ce ne fut pas la foule! Une programmation intéressante et pleine d'imprévues par rapport à l'annonce qui en était faite. C'est le seul festival folk où nous avons pu voir (ou revoir) des groupes irlandais: Bothy Band, Chris Moore alors que le bluegrass et la chanson française faisaient bon ménage: Bill Keith, Jean-Louis Vincent... Courville aurait pu être une fête mais c'est déjà pas mal du tout.

	HD-28 HERRINGBONE	649.00
	D-35	560.50
	D-28	531.00
	D-18	442.50
	D-76 BICENTENIAL	885.00

Aussi en stock : mandolines Gibson 1905-1950; vieux banjos Vega et Fairbanks; banjos Gibson Mastertone d'avant 1940; guitares Martin de 1880 à 1947
Ecrivez pour recevoir la liste complète.

Guitares Martin discount 41% avec caisses Martin

MANDOLIN Bros. LTD, 629 Forest Ave, Staten Island
New-York 10310-USA; tél: (212) 981.3226

Les prix ne comprennent pas le port, colis TWA, et les frais de douane. (Les prix Martin peuvent changer sans préavis).

*15 juillet 14h tout commence. Une parfaite prestation de **Connection** (ex **New Bluegrass Connection**, ex **Bluegrass Connection** etc...) Quelle pêche ces mecs. Mais bon Dieu pourquoi annoncer leur séparation ils semblaient si contents de jouer. Ce sont toujours les rois du Country en France avec une pédal steel guitare en or, un harmonica très chaud et de la musique bien vivante. Ce dernier concert avant leur séparation (Nyon?) nous aura valu un bœuf final impressionnant avec des musiciens de **Bluegrass Long Distance** de **Wells Fargo** de **l'Echo du Bayou**, que faisait donc **Michel Haumont** dans cette galère? Encore un mot : quel nom dites vous le batteur de **Connection**? Des comme cela on aimerait en entendre à chaque sillon de vinyl noir (ou rose).*

Eric Kristy (F) Membre «permanent» des différents groupes qui aboutirent à *Connection* il a décidé de fonder maintenant un nouveau groupe dans lequel il souhaite pouvoir mieux s'exprimer. En effet, il n'est pas seulement guitariste mais encore un compositeur doublé d'un très bon chanteur. (disques Cézame)

Claude Lefèbvre (F) Est probablement le musicien ayant participé au plus grand nombre d'enregistrements de disques folk. Tout d'abord guitariste bluegrass, il adapta par la suite la technique du flat-picking au folk français, toujours dans des groupes. Il ne nous reste plus qu'à souhaiter maintenant qu'il se lance dans un disque solo tellement ses arrangements derrière les musiciens les plus variés (Dadi, Robine...) sont révélateurs de richesse et d'invention.

Patrick Moulou (F) Membre de *Wells Fargo* il est à l'origine un guitariste de flat-picking. Comme de plus en plus de musiciens folk il s'intéresse à la fois par la technique et par l'inspiration au jazz. Il prépare pour bientôt une méthode de flat-picking avec *Claude Lefèbvre* dans laquelle *Patrick Dangvan* vous dira quelques mots sur un guitariste nommé *Tony Rice*. (disque RCA)

Doc Watson (USA) Est le virtuose incontesté de la guitare dans le style flat-picking (avec médiator). Il a su créer un style et mieux encore un son personnel caractérisé par le punch de son jeu, sa précision, sa finesse et son humour parfois. Il excelle également dans le style finger-picking: *Doc's guitar, Windy and Warm*; il vient à Paris en Novembre. (disques United Artist)

Gaston Schmürtz Bluegrass Pickers

La ligne bleue des Vosges
Siffer Braun 277 002 Y.

Alors là bravo les gars! un disque qui fait mal très mal! La preuve qu'au delà de la musique il est permis de se marrer.

Plantons le décor :

- à droite les traditionnalistes régionalistes œuvrant pour que vive la tradition orale et que soient conservés tous ses caractères originaux.

- à gauche les progressistes évolutifs qui piochent inconsidérément partout dans le patrimoine culturel propre à chaque région pour en faire leur musique.

- au centre **Gaston Schmürtz' bluegrass pickers**. Alsaciens conscients de l'être et revendiquant cette appartenance tout en jouant du bluegrass! *l'action*: la droite et la gauche ensemble : «encore ce ne serait rien mais ils jouent en bluegrass des musiques américaines et alsaciennes, mêlent dans leurs chansons des contemporains tels *Mick Larie* (mandoline de *Long Distance*) ou *Roger Siffer* (quatrième à la belote)». *L'histoire vraie* : Gaston Schmürtz (Bolivien émigré en Ecosse) découvre que les Vosges et le Kentucky ont un point commun ou plus exactement une couleur commune : le bleu de la «ligne des Vosges et le bleu de gazon appelé *bluegrass* au Kentucky. Partant de là tout est possible. Maintenant, pour se permettre de jouer ainsi de tout de même de détourner la tradition des autres il faut avoir une bonne dose de culot et une sérieuse assise musicale. Les «Pickers» ont tout cela, arrosé d'irrespect et d'humour techniquement servi d'une façon quasi irréprochable.

Siffer Braun - 44 rue de Luttenbach - 67220 VILLE.

Escargot N: 48 - Novembre 1977

BLUEGRASS



Après quelques mois d'interruption, la rubrique reprend. Le but fixé est de faire un tour d'horizon de l'actualité musicale, qu'elle soit newgrass, bluegrass, ou encore «dissidente»...



Bottle Hill

Pour cette fois je vais vous entretenir d'une nouvelle tendance. En effet, de nombreux groupes ou musiciens mettent un peu de jazz dans leur bluegrass. L'appeler du jazz-grass serait beaucoup dire, mais cependant le fait est net. Ce nouveau courant se rapproche du newgrass. Pour le situer au niveau historique, disons que **Bill Keith** -encore lui- a été l'un des premiers à introduire cet état d'esprit, en reprenant des morceaux comme *Caravan* de **Duke Ellington**, ou *Jordu* sur «Something bluegrass-something newgrass». D'un autre côté, le travail d'un **Tony Trischka** a été prépondérant, lui qui s'oriente ouvertement vers un free-jazz, avec l'intrusion de saxophones, piano, et même synthétiseurs!, à témoin ses deux disques chez Rounder. Parallèlement à ses expériences solitaires, Tony a formé un groupe, **Breakfast Special**, avec d'autres anciens **Country Cooking** (**A. Statman**, **K. Kosek**) et **S.**

Philips, **J. Tolles**, **R. Mason**, et **R. Crooks**. Leur récent travail s'oriente vers un jazz-rock-bluegrass, si ça peut vous dire quelque chose. Il y a même des incursions de super musique Juive (s'expliquant par les origines de la majorité des musiciens). Ils jouent en plus de la trompette, de la guitare électrique. C'est une des choses des plus belles et des plus bizarres qu'il m'ait été données d'entendre. **Breakfast Special** vient de New-York, et ils ont déjà créé un courant. Ainsi **Bottle Hill** prend la suite, avec un bluegrass «vieux jazz», sur deux albums. Un de leurs titres les plus rigolos s'appelle *E/Cumbachero* ... Olé! **Stacy Philips** a publié un album solo réunissant **Breakfast Special** et **Bottle Hill**, pour faire un «jazz hawaïen bluegrass», avec une pointe de Western Swing.

David Bromberg déclare au sujet de Stacy : «*the boy is BERSERK!*»

Un autre courant est celui que crée le **David Grisman Quintet** en ce moment. Tous ceux qui les ont vu cet été savent ce que je veux dire. Là, plus de banjo, ce n'est plus la peine! Le groupe travaille l'harmonique sur rythmique jazz. David (mandoline) avait publié en LP avec toute une bande de *guests* amis (**B. Keith, V. Clements, T. Rice, R. Skaggs...**) qui était un mélange de traditionnels et de jazz. Cette fois, c'en est fait avec son quintet, c'est du jazz pur. (Ils appellent ça ironiquement «Dawg's music»). Il convient de citer les musiciens, tous hors pair : **Grisman, Todd Philipps, Tony Rice, Darol Anger** et **Bill Amatneek**. Il y a de très beaux duos de mandoline, ou mando-violon, et la guitare n'est pas de reste. Il faut dire que Tony Rice a été l'élève du regretté **Clarence White**.

Dans cette tendance, il faut citer la super réunion autour de celui que je considère comme le plus grand violoniste : **Vassar Clements**. On trouve **David Holland** (contrebassiste de **Miles Davis**), **Tut Taylor, Norman Blake, Butch Robins, Sam Bush** et **Jethro Burns**. Ils ont voulu recréer l'ambiance du duo **Grappeli-Reinhardt** c'est-à-dire du swing, du swing!...

Un petit nouveau sur disque : **Butch Robins**, qui quelques fois se rapproche de l'expérience Grisman, mais avec

banjo. Ses références sont entre autres, **New Grass Revival**.

Enfin **John Hartford** sonne jazz parfois, accompagné par la clique de Nashville.

Pour en finir, je peux vous annoncer la sortie de «Jazz Grass» disque rassemblant **B. Keith, Richard Greene, Ricky Skaggs...** Je ne connais pas encore la référence. Voilà ce tour d'horizon. J'espère vous avoir sensibilisé à cette tendance. Le bluegrass est sans limites. Pour les articles à suivre : **New Grass Revival**, dont il y a encore beaucoup de choses à dire, et **Country Gazette**, dont il faut pleurer la séparation.

Le mois prochain : **David Grisman** par **Christian Seguret**

Bertrand Coqueugnot

DISCOGRAPHIE

- B. Keith «Something bluegrass» Cézame CEZ 1022
- T. Trischka «Bluegrass light» Rounder 0040
- T. Trischka «Heartlands» Rounder 0062
- Breakfast Special Rounder 3012
- Bottle Hill «A rumor in their own time» Biograph RC 6006
- Bottle Hill «Light your way along the highway»
Biograph RC 6009
- S. Philips «All good friends» Revonah RS 930
- D. Grisman «Rounder album» Rounder 0069
- D. Grisman Quintet Kaleidoscope F5
- V. Clements - D. Holland HDS 701 (Flying Fish)
- B. Robins «40 years late» Rounder 0086
- J. Hartford «Nobody knows you do» Flying fish 028

Tous en vente chez : Mike Craig, 18 Hilton Avenue, Aberdeen, Ecosse.

Transgression formé par la réunion des anciens des *Compagnons de la Vallée* (bluegrass-newgrass) c'est-à-dire : Muriel Prouvier (contrebasse), Loic Poirier (Banjo 5 cordes), Daniel Baridon (mandoline), Christian Rey (guitare) et de deux musiciens, de formation jazz : Geneviève Mathon (violon), Marc Levy, flûte traversière). Le répertoire se monte en fonction de ces deux courants, en partie avec nos compositions personnelles. Contact : Christian Rey, 2 rue des Caroux, 69360 Sérézin, St Symphorien d'Ozon

LA GRATTE

de Michel Haumont



Banjo in the Hollow

Cet air que l'on entend dans tous les ateliers de banjo bluegrass lorsque fleurissent les festivals a le mérite d'être un excellent exercice de *Cross Picking* pour le guitariste. Ne pas oublier de se reporter à la version des **Dillards** (celle de référence).

Le *cross picking* (joué au médiator) trouve probablement son origine dans une tentative d'adapter à la guitare «flat-pick» la technique du banjo à 5 cordes «Scruggs-style» (bluegrass).

Dans des ordres différents (aigüe ou grave ou inversement) on joue trois cordes sur le rythme =

1-2-3
1-2-3
1-2
1-2-3
1-2-3
1-2

l'accent tombe toutes les quatre notes. La rigidité du style fait qu'on ne l'emploie que dans de brefs passages. (Voir Doc Watson, Clarence White, Dan Crary).

Benoît Lallemand

BANJO IN THE HOLLOW trad.

Perce-Oreille-Groupe composé de Duduche et Bécassin, aussi connus sous les noms de Dominique Dumond et Michel Gimeno. Jouant de l'old time américain depuis pas mal d'années, ils ont pris le parti de conserver l'esprit de cette musique tout en chantant en français. Traductions et compositions personnelles se mêlent aux interprétations et paroles originales. Un grand nombre de degrés de liberté auxquels s'ajoutent une grande maîtrise des instruments (guitares, violon, banjo, mandoline) qui forment de chouettes duos. Je n'aurais rien dit tant que vous ne saurez pas que Perce-Oreille est un groupe pince sans rire où l'humour ne perd jamais ses droits. Doc Watson les ayant entendus m'a dit avoir beaucoup apprécié ces «two god pickers». Contact : D.Dumond, 36 rue de Verdun 78110 Le Vésinet.

A ce propos, Doc Watson nous a aussi chargé de transmettre toutes ses amitiés à tous les «pickers» français qui ont pu, ou non, venir à l'un de ses trois concerts au Stadium à Paris.

Escargot N: 48 - Novembre 1977

Equinoxe dans la rubrique «on efface tout et on recommence» la fusion de Connexion et Bayou express a donné Equinoxe. C'est-à-dire: Eric Kristy, Gérard Lavigne, Jaroslav Blaha, Patrick Lemerrier, et Valéry Térell avec Gérard Lhomme à la sono. Une musique très influencée par toutes les autres et cependant originale de part leur choix. C'est traditionnel, c'est électrique, c'est country (ou «campagne»), c'est tout ce que vous voulez mais c'est très chouette. Contact : Daniel Bornet «Ecoute s'il pleut», 49 rue Vercingétorix, 75014 Paris, tél: 734.99.44.

Escargot N: 49 - Décembre 1977

Que ce nom illustre ne fasse cependant pas oublier ceux de **Merle Watson** son fils et **Michael Coleman** le bassiste qui l'accompagnent pour cette première tournée européenne. Jamais je n'avais ressenti à quel point un artiste pouvait être lui-même. Je m'explique : la prestation scénique avait le son, la précision et la qualité d'un enregistrement discographique.

La présence, la chaleur et la communication de Doc en plus, ce n'est pas surfait. Il a la voix qu'on lui connaissait douce, grave et puissante, il joue... bon pas de dessin, hein les «pickers»! et les chorus, les impros sont bien prises selon les envies du moment et jamais deux chorus ne se ressemblent. Souhaitons que les «zorganizateurs» de province ne recommenceront pas à se débiter lorsque de telles occasions de tournées se présentent. Bravo Paris! Il faut le dire. Vous vous rendez compte? pas un concert de Doc Watson à Bordeaux, Lyon, Marseille, Lille, Rennes, Toulouse..? c'est scandaleux et je sais que des contacts avaient été pris. Et ne



photo Guy Bruchet

croyez pas que c'était du tout cuit à Paris, en cette période qui voit deux premières chaque soir au moins, dans une salle «le Stadium - ayant et une mauvaise réputation acoustique (maintenant sans problème) dont c'était le premier concert de la saison et qui se trouve un peu excentrée et ceci sans l'appui réel de la maison de disques de Doc Watson. Il fallait le faire. Bravo et merci.

Nicolas Cayla