

Trimestriel d'information France Bluegrass Music Association

Est-ce que beaucoup de groupes américains ont fréquenté le festival de La Roche ? Et voici la réponse, une quarantaine de groupes, de quoi contenter les inconditionnels de cette musique ...

2006

- Rosewood (US/BEL/FR)

2007

- The Hickory Project (US)

2008

- 3 Fox Drive (US)

2009

- Bob Jones & Bluegrass Cats (US/ITA)
- Carrie Hassler & Hard Rain (US)
- Hunter Robertson (US)
- Sally & Chris Jones (US)

2010

- Dale Ann Bradley & The Blue Billys (US)
- Red Dog (US)
- The Hickory Project (US)

2011

- James Field & Sue Thompson (US)
- Lonesome Wally (US/GB)
- The Hickory Project (US)
- The Kathy Kallick Band (US)

2012

- Bearfoot (US)
- Ronnie Bowman (US)
- The Hickory Project (US)

2013

- Chapel Hill (FR/US)
- Driftwood Fire (US)
- Flatlands Mountainers (US/GB/BEL/NL)
- Franck Sollivan & Dirty Kitchen (US)

2014

- Blue Highway (US)
- The Hickory Project (US)
- (Garcia Grass) (US)

2015

- Acoustic Trading Company (US)
- Franck Sollivan & Dirty Kitchen (US)
- Kids Of Bluegrass (US)
- Lonesome River Band (US)
- The Hickory Project (US)

2016

- Front Country (US)
- Rapidgrass (US)
- Rob Ickes & Trey Hensley (US)
- WestWend (US/SLK)

2017

- 10 Strings Symphony (US/CZE)
- Jeff Scroggins & Colorado (US)
- Rapidgrass (US)
- Songs Of The Fall (US/CZE)
- The Peregrines (US/GB)



★ ★ ★ ★ ★

12TH ANNUAL

LA ROCHE BLUEGRASS FESTIVAL

2-6 AOÛT 2017

LA ROCHE-SUR-FORON
HAUTE-SAVOIE

Restauration AMÉRICAINE
et SAVOYARDE "maison"
Meilleures BIÈRES du Monde
MARCHÉ du FESTIVAL
Coin des LUTHIERS
BOURSE Disques & BD
Animations ENFANTS

45 CONCERTS
35 GROUPES
15 PAYS USA ET EUROPE

ENTRÉE GRATUITE

04 50 03 36 68 - www.larochebluegrass.fr et sur Facebook



SPRING 2017: Comme à la maison

Avec beaucoup d'hésitation pour lancer ce nouveau Rendez-Vous, tant les réponses furent plutôt rares, avec l'incontournable Jesse à répondre présent avec bonheur et bonne humeur, confirmant ainsi son engouement pour être de la fête ! Dès le premier soir, on pouvait entendre quelques bonnes notes "rassurantes" dans le "patio" de l'Espace du Parc, sous un ciel étoilé... Le lendemain, Jeudi, quelques "renforts" arrivaient, venant de Normandie, de Bretagne, animé par notre Aveyronnais maison en la personne de Georges Barret... Le soleil des après-midis nous invitait plutôt à faire la sieste ou une ballade en ville... A la "fraîche", nous rattrapions (presque) le temps perdu jusqu'à tard dans la soirée !... Le vendredi, le dy-

namisme de José Barrois, fraîchement arrivé avec sa douce nous redonnait un coup de fouet et l'on pouvait compter dans la soirée jusqu'à 19 musiciens plus ou moins connus ... Tel un bouzouquiste et un violoniste pour quelques reels et autres fiddle tunes excellents ! A noter Le Four à Bois nous a encore regalé pour ses délicieuses pizzas le Samedi soir... La boucle était bouclée ! Embrassades et congratulations habituelles le Dimanche pour se donner rendez-vous alors au WINTER dont les dates sont visiblement fixées ... Ce cinquième SPRING en annoncerait-il un sixième ?? Si j'ose dire : ... A vous de jouer !!!

PS. Toujours à la recherche du contact de Patrick, le luthier-violoniste.

Jeff

Sommaire

- 01: Les musiciens américains au festival de La Roche
Editorial de Jeff Tronelle
- 02 et 03: News
- 04 et 05: Festival Saint Gervasy, « Autour du Banjo »
- 06: et 07: Festival de La Roche sur Foron
L'histoire du nom de « La Roche-sur-Foron »
- 08: Festival Bluegrass de Barjols
Programme du Festival de La Roche sur Foron
- 09: Sanseverino
- 10, 11 & 12: Interview de Claude Jegaden
- 12: Jam session et Dangerfield Pickers à Mazy (Belg.)
- 13: Interview de Marie Clémence
- 14: Le coin des CD's: Roots & Drive, Jean-Luc Leroux
Cory Seznec
- 15, 16 & 17: Le Bluegrass Français par Joe Ross
(Bluegrass Unlimited, Décembre 988)
- 18: Groupes français, Luthier, Bulletin d'adhésion
- 19: Tablature mandoline (Irish Spring) Patrick Brunet
- 20: Calendrier

NEWS



The bluegrass Times
Journal bimestriel de :
France Bluegrass Musique Association
5 rue Massenot
03700 Bellerive sur Allier
<http://www.france-bluegrass.org>
Président : Jeff Tronelle
jeanfrancois.tronelle@sfr.fr
Trésorier: Nicolas Guibout
guibout@gmail.com
Secrétaire: A-Marie Viallat
amvialla@orange.fr
Webmaster : Jean Lacote
j-lacote@orange.fr
Directeur de publication :
François Robert
francois.robert59970@gmail.com
Rédaction / conception
D Guillot et F Robert
Abonnements :
Nicolas Guibout
2491 CD 925 L'orée des Bois
73200 GRIGNON
Ont participé à ce numéro:
Patrick Brunet
Marie Clémence
Cédric Fissure
Dominique Fosse
Jean-Marie Fosse
Dominique Guillot
Claude Jegadem
Jefferson Louvat
Alain Massé
Lonesome Day
Minie Racustica
Mik Renaud
Christophe Richard
François Robert
Jeff Tronelle

Les informations données par le journal ne dispensent pas les lecteurs de compléter et d'adapter cette documentation à leur propre usage. Elles n'engagent pas la responsabilité de FBMA et de sa rédaction. Les citations des marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles sont données à titre d'information, sans but publicitaire. Les prix des produits sont indicatifs et peuvent être sujets à variation. Les opinions exprimées dans *The Bluegrass Times* par les auteurs des articles, ne sont pas nécessairement celles de FBMA.

Erratum

Mais que s'est-il passé ? Comment cela a-t-il été possible ? Et pan, sur le bec ! Un lecteur assidu (et observateur) nous signale que la photo de la page 20 du numéro 112 d'avril n'est pas « Country Porters » mais « **Nashville Winds** ». Alors, ce lecteur (assidu et néanmoins observateur) nous précise que les Nashville Winds ne se sont jamais séparés, n'ont pas changé de nom et la seule modification récente dans ce groupe, c'est l'arrivée de **Daniel Miles** (chant, fiddle, mandoline, guitare) en 2016. Toutes mes excuses les plus sincères pour cette confusion ...

L'univers Bluegrass du musicien Namurois (Belgique), Jefferson Louvat s'unit à la musique traditionnelle de l'Est

Jefferson Louvat, mandoliniste de talent (un des animateurs de la jam de Mazy (province de Namur), chaque dernier vendredi du mois) a formé avec **Ariane Cohen-Adad** (violoniste), une formation de **musique Klesmer**, le. Szabadsag signifie « liberté » en hongrois.

Le **klezmer** (d'Europe centrale et de l'Est) est une tradition musicale instrumentale des juifs ashkénazes. Elle s'est développée à partir du XVème et ses origines seraient les musiques du Moyen-Orient, d'Europe centrale, d'Europe de l'Est (Slaves et Tziganes).

Le mot *klezmer* vient de l'association des mots hébreux *kley* et *zemer*, « instrument de musique », objets liturgiques utilisés dans le Temple de Jérusalem. C'est à partir de la seconde partie du XXème que le mot "klezmer" a été utilisé pour décrire la musique jouée

Cours gratuit d'harmonica

Vous qui avez toujours rêvé de jouer de l'harmonica (qui, nous le rappelons, se transporte beaucoup plus facilement qu'une batterie), rapprochez-vous d'**Alain Massé**, membre de l'association « Harmonica de France Fédération ». Il se propose de donner des cours d'harmonica gratuitement.

270 Rue de la Miscandière,
17190 St Georges D'Oléron
06 81 21 51 31

Campagne de collecte de fonds sur Ulule.com pour financer le tournage d'un clip.

Les **Grasslers** vont auto-produire leur nouveau vidéo-clip sur le morceau emblématique "**Smells like teen spirit**" de Nirvana, mais dans la version Bluegrass enregistrée en 1901 à Steam-Town !

Au beau milieu d'un village Western, des personnages hauts en couleurs vont s'affronter pour un voyage dans le temps à l'issue incertaine...

Cette campagne démarre bien (40% des 3000€ souhaités ont déjà été collectés).

Adresse de la collecte:

<https://fr.ulule.com/smells-like-blue-spirit/>

et vous deviendrez partie prenante de ce projet

Christophe RICHARD

Président de l'Association la Caisse à clous

0615772956

lacaisseaclous@gmail.com

CDs du Cri du Coyote n : 153 par Dominique Fosse

GIBSON BROTHERS :

In The Ground

DAILEY & VINCENT :

Patriots and Poets

BREAKING GRASS :

Warning Signs

DARRELL WEBB BAND :

Lover's Leap

JUNIOR SISK & RAMBLERS CHOICE :

The Mountains Are Calling Me Home

WILDFIRE :

Rented Rooms On Broadway

BANKESTERS :

Nightbird

BIG COUNTRY BLUEGRASS :

Let Them Know I'm From Virginia

TIM O'BRIEN :

Where The River Meets The Road

CHRIS JONES & THE NIGHT DRIVERS :

Made To Move

NOAM PIKELNY :

Universal Favorite

DANNY BARNES :

Shove Up

SPLIT LIP RAYFIELD :

On My Way

VALERIE SMITH & LIBERTY PIKE :

Small Town Heroes

GARRETT NEWTON BAND :

Young Heart, Old Sou

ANDREW VOGTS :

Sasquatch With An Alien On His Head

TOM EWING :

Adventures Of A Blue Grass Boy

HICK'RY SWITCH :

Old Mine Road

PHEASANT PLUCKERS :

Cookin' Oil

ROB BENZING

JULIAN LAGE & CHRIS ELDRIDGE

DAVID GRISMAN SEXTET

CHRIS THILE & BRAD MEHLDAU

Ce serait sympa de nous prévenir début septembre de vos dates de concert que vous allez faire en fin d'année. De même, n'hésitez pas à nous envoyer un mail pour réagir à un article, ou pour nous signaler un thème que vous voulez voir abordé dans « The Bluegrass Times » ...

NEWS

Des nouvelles de
Lonesome Day

Leur dernier album s'intitule « **Musique rurale d'Amérique du Nord** ». C'est un condensé de leur répertoire qu'ils ont choisi de sortir à l'occasion des 25 ans d'existence de ce duo. C'est pourquoi la plupart des titres figurent déjà dans leurs autres albums mais certains d'entre eux ont été repris différemment. Ce sont pour l'essentiel des titres traditionnels qui ont été interprétés, entre autres, par Pete Seeger, Woody Guthrie et Leadbelly. S'y rajoutent 4 compositions de Marion, une chanson de Caroline Herring, et un cajun de Bruce Daigrepoint. 4 banjoïstes bretons ont participé à cette aventure : Florian Cassol, Julien Cortes, André Derennes et Gérard Le Gall. Mary (Mary-Lou) accompagne un titre à la washboard et Ghislaine Henneke joue de la basse sur quelques morceaux. L'album est disponible en numérique sur Bandcamp :

<https://lonesomeday.bandcamp.com/album/musique-rurale-dam-rique-du-nord>

La version digipack est vendue à l'occasion des concerts.

Stage musique acoustique
à Urbino (Italie)

16 au 22 août 2017 (semaine jaune)

La semaine jaune intègre des moments d'échange entre les classes, des moments de coaching et de musique en groupe.

Guitare jazz manouche : **Samy Dausat** (France)

Chant : **Phimarie** (Belgique)

Cours d'introduction à l'improvisation : la violoniste **Eden Macadam-Somer** (USA) ouvert à tous les instruments acoustiques et aux chanteurs

23 au 29 août 2017 (semaine bleue)

La semaine bleue est une semaine d'immersion instrumentale et un voyage entre les racines et le futur de la musique traditionnelle américaine, animée par 3 jeunes talents des Etats-Unis.

Guitare Flatpicking : **Chris Eldridge** (Punch Brothers)

Banjo : **Wesley Corbett** (Joy Kills Sorrow)

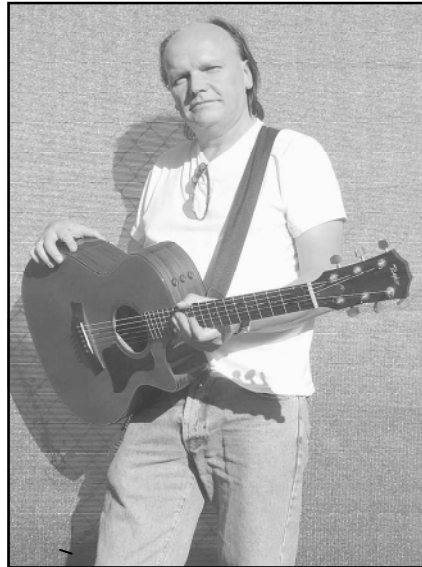
Classe d'improvisation et d'étude sur la musique traditionnelle américaine : la violoniste et chanteuse **Eden Macadam-Somer** (ouvert à tous les instruments)

Renseignements :
minieracustica@gmail.com

Stage

Thierry Lecocq animera un stage guitare, les 29 et 30 juillet, au festival de Craponne sur Arzon.

Renseignements :
www.festivaldecraponne.com/



Stage La Roche

Ne reculant devant rien pour le bien-être des stagiaires, le La Roche Bluegrass Workshop a demandé à Juste cordes et à Martina Ruhmann de prévoir du matériel musical de dépannage pour les étourdis ! Martina animera un marché aux Puces musical. Apportez vos vieilleries et autres objets musicaux que vous ne voulez plus.

Faute de place, la chronique du dernier CD « Une Limonade ? De Morand Cajun Band sera mise dans le prochain numéro du journal (114)



Après un été chargé de festivals et de stages, venez au **week-end Old-Time & Bluegrass, les 25, 26 et 27 Août 2017 « Au Ranch de Las Caneilles à Tautavel (66720)**

Pour l'hébergement : Gîtes, Hôtels, Camping, Caravaning ...

Beaucoup d'activités pour les accompagnants (équitation, rivières, mer à 40 mn, randonnées pédestres ou cyclo-tourisme, musée préhistorique de Tautavel, châteaux Cathares, routes des vins de l'Agly ...

Jean-Marie, dit « Père Castor »
06 65 47 94 61

jean-marie.fosse@neuf.fr

Cédric Psaila a une nouvelle adresse mail : cedric.fissure@gmail.com

Il vit désormais en Bourgogne, et vient d'enregistrer le 6ème album de **Petite Musique** intitulé "Chasseur-cueilleur" (formule duo guitare/violon/voix, et musique folk/trad)

Il a monté avec Tony, banjoïste, un nouveau duo folk/bluegrass/old time banjo/guitare/voix : traditionnels, ballades, et créations (**Ramblin'Pickers**). Ils doivent sortir un premier EP à la rentrée puis partir en tournée.

03 86 37 74 72 / 06 61 95 24 99

<http://www.petitemusique.net/concerts/>

<https://www.facebook.com/ramblinpickers>

Bon anniversaire pour les 10ème rencontres de Charlieu (42), consacré aux instruments de glisse. Elles existent depuis 2008, lancées par l'Amicale Laïque de Charlieu.



Lady's Country Angels

Saint Gervasy "Festival Autour du Banjo"

Le seul festival à ma connaissance « autour du banjo » dans l'hexagone a eu lieu du 02 au 05 juin 2017 à Saint Gervasy, petit village à une dizaine de kilomètres de Nîmes.

Il y avait beaucoup de banjoïstes dans les groupes qui se succédèrent sur scène, Luis Gomez et le Barcelona Bluegrass band, Paul Bishop and Hobos Pionneers, Les Trois Oncles excellents musiciens amateurs qui résident à Nîmes, le New Yorkais Kid Dutch, jazzman, Bluesmeans, Chef d'orchestre, chanteur, multi instrumentistes, ... Et aussi en vrac et dans le désordre, (que les oubliés m'excusent je n'ai pas pu tout voir), Country Porters, Donegal, Long Road, Pic Saint Blues, Blind Beans, Clair de Swing, Banjo solo, Jazz Healing, Blue Swing Two, Alp Pickers, Dangerfield Pickers and Guests (merci spécial à Erik Millet, Patrice Corbalan et Fred Vilain) ...

Le canadien Tim Allen était le parrain de l'édition 2017, et on ne pouvait espérer meilleur choix pour fêter l'instrument. Il est assurément un digne représentant de ce que la planète compte de meilleurs musiciens dans le style old time/folk et un ambassadeur de haut vol pour cet instrument un peu... sonore... (A vrai dire il est multi instrumentiste, guitariste, mandoliniste, ukulélé, ... sans compter sa voix : un baryton assez exceptionnel). Il possède un répertoire éclectique, entre folk et pop, joue brillamment dans de nombreux styles et, ce qui ne gâche rien, est un homme extrêmement sociable dont l'empathie rejallit sur tout son entourage. Je vous laisse imaginer les jams nocturnes qui s'en suivirent... Tim Allen a tourné dans le monde entier en concerts et festival tout au long de sa carrière, il a participé à de nombreux shows télé dont 14 années de présence dans le « Tommy Hunter Show », une émission musicale télévisée hebdomadaire qui accueille les plus grands artistes tels Glen Campbell, Reba McEntire, Pat Boone et Shania Twain ... Quelques incursions cinématographiques sont aussi à souligner : il a travaillé avec Jessica Alba et Mike Meyers sur le tournage de leur film « The Love Guru », où il était le coach de plateau pour le banjo et la guitare. Il a aussi figuré dans le film « Palais Royale » où il jouait de la guitare avec Kim Cattrall. Il a aussi joué pour Clint Eastwood dans son établissement « Mission Ranch » à Carmel en Californie. Il a remporté deux fois le titre de « North American

Banjo Champion ». Il a aussi été promu deux fois à l'American Banjo Hall of Fame : la première fois en 2002 pour la catégorie « performance » et ensuite en 2015 dans la catégorie « Instruction et Education ».

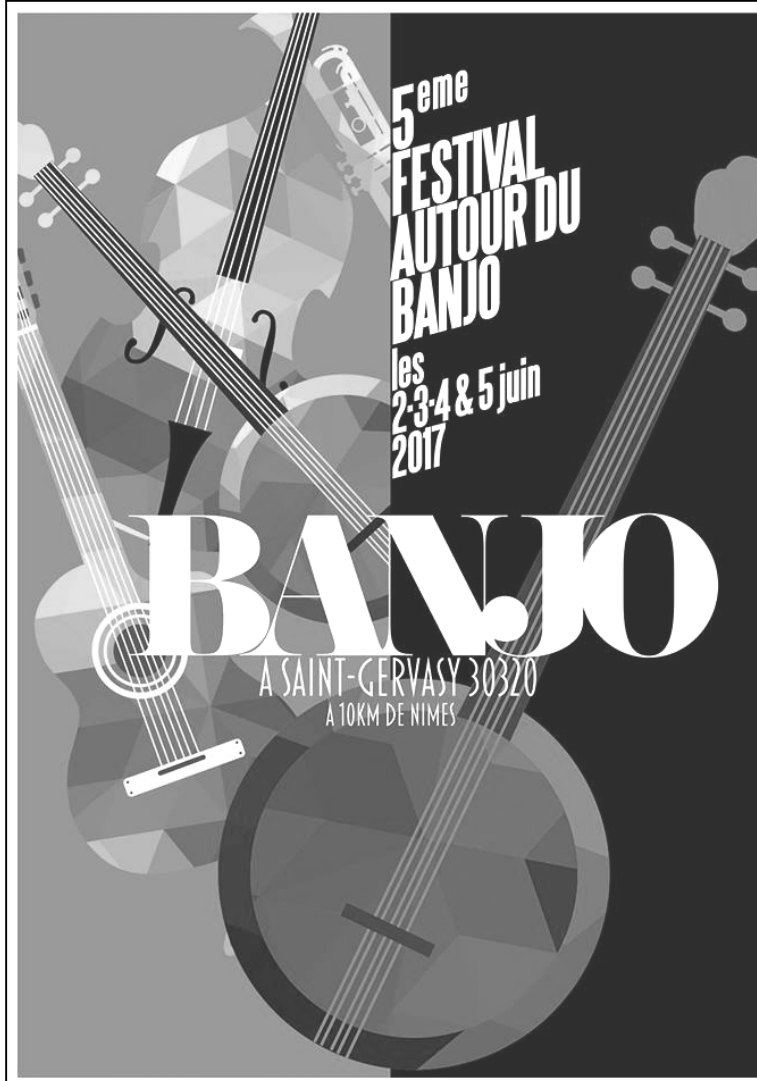
Tim Allan collabore aussi à la rédaction de F.I.G.A. Magazine (Fretted Instrument Guild of America - une association consacré aux instruments musicaux frettés.) et à celle de Resonator Magazine. Tim a aussi édité des livres d'apprentissage vendus partout dans le monde, il continue à enseigner le banjo,

citer que lui, Patrice Corbalan est à la fois le Président, l'électricien, le concierge et accessoirement musicien, des ces jours de folie. Je suis sûr qu'il a dormi une semaine complète au minimum après le festival, merci aussi à Marie Ange sans qui ce projet n'aurait pas vu le jour et ne renaîtrait pas chaque année.

Mais, car il y a un mais sinon ce ne serait pas un article honnête, il faut regretter que le festival ait eu lieu en même temps de la Feria, concurrence suicidaire s'il en est au vu des centaines de milliers de pochetrons amateurs de tueries bovines qui hantaient nuit et jour (plutôt nuit que jour) les rues de la ville de Nîmes. (Amateurs de corridas, ne rendez pas votre adhésion à FBMA, ce jugement de valeur que j'assume pleinement n'engage que moi, ça me fait du bien de l'écrire). Marie-Ange nous a expliqué qu'entre les élections une fois et les élections deux fois puis les élections encore, aucun autre créneau n'était possible en 2017. Dont acte mais le public a quand même eu du mal à s'y retrouver il était donc un peu moins nombreux que l'année précédente. Last but not least...

Ah j'allais oublier : Saint Gervasy c'est fini !! Le rendez-vous de l'an prochain aura lieu dans un village juste à côté, là où les élus ont l'air d'être un peu plus bienveillants à l'égard de l'équipe d'organisation. On peut donc espérer un développement plus significatif pour la 6ème édition et c'est le musicien qui parle, une perspective de participation même légère aux frais des musiciens « volontaires » à jouer sur scène donc à assurer le succès du festival. Pour l'instant ce n'est pas le cas, on peut le comprendre

dans la mesure où les organisateurs n'ont que leurs ressources propres pour équilibrer, c'est en soi déjà un exploit. Mais il est vrai que nous ne sommes pas à Nîmes, au centre de la France et qu'un déplacement depuis Paris ou comme moi du Nord engage des sommes importantes ce qui limite fortement les possibilités de voir se déplacer les musiciens volontaires pour une participation à la programmation ... C'est avec ce vœux pieux je termine ce compte rendu, j'ai oublié plein de trucs, je ne suis pas resté longtemps hélas mais j'aurais bien aimé ... l'an prochain peut-être ...



la guitare, l'ukulélé et la mandoline et propose des stages de guitare et de banjo en Europe et en Amérique du Nord. Ce fut donc une chance pour les organisateurs de bénéficier de cet immense parrainage après celui l'an dernier d'Alison Brown.

Il me reste à remercier cette équipe pour le travail réalisé, une brigade de bénévoles, prêts à tout pour assurer la réussite d'un projet sans cesse sur le fil car sans aucune subvention, ils assurent tant bien que mal et plutôt bien à mon avis les services repas jusqu'à l'organisation générale de la manifestation. Toute la manifestation est portée par les habitants du village, et pour ne

"Festival Autour du Banjo"

Le festival "AUTOUR DU BANJO" est une nouvelle fois endeuillé par la perte d'un ami. Armand, clarinettiste des Jazz'pirateurs, était apprécié pour son enthousiasme et son entrain. Nous présentons toutes nos condoléances à sa famille, ses proches et ses amis musiciens.



Un "petit nouveau " cette année au festival "AUTOUR DU BANJO avec les prestations de Pierre-Claude Artus. Pour les plus grands il a présenté son banjo électrique, (le seul sur le festival), et les petits et les grands ont découvert un spectacle interactif, qui illustre de manière drôle, et tonique l'évolution de l'instrument et des styles afro-américains.

Pierre-Claude Artus, multi instrumentiste - saxophones, banjo ténor, banjo 5 cordes, cornemuse écossaise - chan-

teur, comédien et professeur d'initiation musicale pour jeunes enfants, a appris le banjo ténor et la musique irlandaise lors de nombreux séjours dans l'Ouest de l'Irlande.

La rencontre d'un luthier autochtone au Nord Cameroun l'incite à mener des recherches sur l'histoire du banjo, luth Ouest-africain transporté sur le continent américain par des esclaves musiciens et transformé au 19ème siècle suite aux échanges culturels intervenus entre Africains et Européens, Irlandais pour une bonne part.

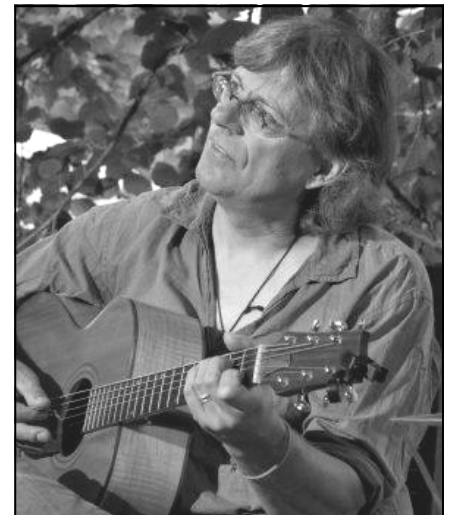
Ces recherches ont donné naissance au Banza Banjo project - exposition, concerts, spectacles et ateliers musicaux déjà mené en France, au Bénin, au Togo et en Haïti.

Fidèle du festival "AUTOUR DU BANJO" depuis sa première édition, Fred est un excellent guitariste, reconnu par



ses pairs et dont le talent n'a d'égal que son humilité. C'est un musicien dont les qualités de cœur rivalisent autant avec sa discrétion qu'avec sa finesse de jeu. Généreux dans l'âme, il met tout son art, avec gentillesse et professionnalisme, au service de tous. Après avoir

fréquenté le festival de La Roche sur Foron, et avoir animé des stages de guitare à St Gervasy, il sera cette année sur le plus grand rassemblement européen de bluegrass à la Roche sur Foron pour prodiguer ses conseils avertis aux enfants et aux débutants, c'est dire si ses compétences sont reconnues (voir le dernier BLUEGRASS TIMES). Fred vient également d'être désigné délégué du Sud de la France par FBMA. Je reproduis ces quelques lignes avec autant d'empressement et de conviction que je connais personnellement Frédéric. Il y a fort longtemps, nous habitons la même ville, dans le Nord de la France. Nous avons même joué ensemble, fréquenté la même MJC, les mêmes vacances communes, et j'avoue avoir été toujours impressionné (et admiratif) par son jeu de guitare. Sans aucune flagornerie, je suis sûr que Frédéric est un des meilleurs musiciens que j'ai eu l'honneur de rencontrer.



Quelques Festivals...

Italian Bluegrass Meeting 5ème édition.

C'est le seul évènement italien entièrement adressé à des musiciens et amateurs de la musique bluegrass. Il aura lieu, cette année, le 30 septembre 2017, dans le cadre du village de guitare acoustique de Crémone, l'évènement européen le plus important dédié à la guitare acoustique. Chaque année au cours de cette réunion, des participants et des groupes de toutes les régions d'Italie et de l'étranger se réunissent pour une journée entière consacrée à des jams, des spectacles, des improvisations et des ateliers. La participation à cette réunion est gratuite. contact Danilo Cartia, créateur et coordinateur de cet évènement.
danilocartia@gmail.com
Tél : + 39-339-690-8450

7ème Festival Country d'Evreux

Il aura lieu les 4 et 5 novembre 2017. Il est organisé par l'association AEP Le Sentier Saint Sébastien de Morsent. **Georges CARRIER**, qui a été directeur artistique du festival de Craponne-sur-Arzon et son programmateur pendant 13 ans, participe cette année encore à l'élaboration de la programmation : Junior Gordon, Dustin Sonnier, Laurette Canyon, Texas Martha & The House of Twang et le DJ Jean-Chri (Jean-Christophe Chariwe). Encore de grands moments en perspective pour les amateurs de Country
www.festival-country-evreux.fr
02.32.38.25.65

Festival de La Tour de Salvagny

Ce festival est dédié à la musique country rock en général, mais aussi au blues, folk, cajun, bluegrass ... Site extérieur dédié aux animations familiales et aux exposants "western". Il aura lieu du 8 septembre au 10 septembre 2017 (Le vendredi à partir de 17h et le samedi et le dimanche à partir de 10h). Adresse : Avenue de L'Hippodrome, 69890 La Tour de Salvagny.

www.festival-country-rock-de-la-tour-de-salvagny.com

La Roche sur Foron 2017

par Dominique Guillot

Enième édition du festival de la Roche-sur-Foron (en fait 12^{ème}) et ce serait faire injure aux lecteurs que de les bassiner une fois de plus (de trop ?) avec ce rendez-vous désormais incontournable, vous en connaissez toutes les ficelles, vous connaissez l'adresse du camping, avez déjà réservé vos chambres d'hôtel ou votre chambre chez l'habitant, vous y avez vos habitudes, on vous reconnaît dans la rue, certains vous paient à boire les autres vous jettent des pierres parce que vous avez joué du banjo ou pire du fiddle sous leur fenêtrage à des pas d'heure du matin

Non je vais plutôt vous parler de ce que je ne verrai pas (je n'y serai pas cette année) c'est à dire de mes préférés dans la programmation, the Peregrines tout d'abord avec un de mes mandolinistes préférés en la personne de Jos Walsh, puis de Mary Reynaud pour j'ai une véritable admiration tant son talent me saute à la figure à chaque fois que j'ai l'occasion de l'entendre ... un bonheur de Jamer avec elle ! Mais ne lui dites surtout pas je risque de rougir en la croisant un de ces jours ...



bluegrass celle qui depuis les années 90 a fait entrer ce style dans le cercle fermé des musiques « savantes »... il a à son actif quelques albums solo dont le dernier « Borderland » est désormais disponible en ligne et en « Physical album »... on y retrouve de multiples invités de luxe, le violoniste Bruce Molsky, Courtney Hartman de « Della Mae » à la guitare, le banjoïste Gabe Hirsfeld de « The Lonely Heartstring Band » et le bassiste électrique Karl Doty.

Grant Gordy est de la côte est, il possède un jeu de guitare totalement original, axé avant tout les accords, l'harmonie et les arpèges ce qui donne un style totalement personnel et virtuose qui n'a pas laissé indifférent David Grisman qui l'a convié un temps à rejoindre le DQG, rien que ça. Il dit de lui « Grant appartient à la nouvelle élite des musiciens acoustiques américains il est de ceux qui repoussent les limites des frontières musicales ». Quelques albums significatifs : Grant Gordy & Ross Martin « Year of the Dog », David Grisman Quintet : « Live at the Count Basie Theater ».

Ben Somers habite Londres, saxophoniste / bassiste / chanteur on le voit régulièrement dans les meilleures jam sessions, clubs, au cœur du centre artistique de la capitale. Il touche à tous les genres de musique et essaie d'être continuellement actif sur le terrain de la musique live. Il écrit et arrange sa propre musique et est reconnu comme un arrangeur de grand talent. Il a étudié le jazz à l'université de Middlesex et c'est en regardant un concert de télévision de Steve Earle et Del McCoury qu'il s'est senti attiré par le style acoustique. Une contrebasse plus tard, il entrait dans le monde du bluegrass, de la country et du folk. Ces dernières années, il a travaillé avec le Dr John, Dirk

Powell, Darol Anger, Bruce Molsky, Taylor Swift, Seal, Mika, Jonathon Edwards... Sa passion principale dans la vie : faire de la musique avec d'autres ... Un album existe depuis 2016 « The Peregrines » il est en vente en ligne (bensomers.bandcamp.com)

MARY REYNAUD

Avec Mary on peut employer sans honte le cliché « elle est tombée dedans toute petite » car c'est la pure vérité. Sans blague, mais quel âge a-t-elle ? (En fait je le sais grâce à Jacques B. et son numéro 149 du Cri du C... mais chut !) Quel est son secret ? ça fait facile 15 ans que je suis revenu dans le petit monde du bluegrass français et elle était déjà là ! C'est dire... ou alors elle a signé un pacte avec une divinité égyptienne et elle a droit à une éternelle jeunesse ... Et puis elle excelle dans tous les genres, elle a plusieurs noms de scène et un

rythme de travail à en faire frémir plus d'un...

Elle peut jouer seule, en groupe, en acoustique, en électrique, accompagner des chanteuses country, des chanteuses aussi ... non mais sans blague ! Donnez-moi l'adresse de son dealer ! Je veux la même came !! Il ne faut donc pas s'étonner si elle est depuis longtemps très bien accompagnée dans ses performances et ses albums depuis « Make It Together » son premier CD solo en 2016. Elle joue sous son nom sur des compositions folk/ americana, en solo sous le nom de Mary Georgette, en duo « Francky & Mary », en accompagnatrice/choriste de Franck Carducci et de Vicky Lane et même ... en « Mary Christmas » pour la fête du même nom accompagnée de Dorian Ricaux.

Son père fut un grand militant de la musique américaine dans le Lyonnais, elle joue de la guitare depuis toute petite et dès l'avènement du groupe « Mary & Co » elle s'est faite remarquée dans la petite planète du bluegrass français dès l'année 2000. Elle s'adonne également à l'enseignement du chant, organise et anse des masterclasses (Craponne, Festival Country rendez-vous et le Bluegrass festival de la Roche)

Pour en savoir plus :

<http://www.maryreynaudmusic.com>



The Peregrines



THE PEREGRINES

J'ai rencontré Joe K. Walsh Grant Gordy et Ben Somers à Sorefingers et je ne suis pas loin de penser que « the Peregrines » est issu de cette rencontre, ils enseignaient ensemble et ont donné quelques concerts qui nous ont laissé scotchés.

Joe Walsh en dehors d'être un pédagogue redoutable est aussi un soliste de premier ordre et un accompagnateur très apprécié. Propriétaire heureux d'une Stephen Gilchrist Model 3 de 1993, il fut un des piliers des « Gibsons Brothers Band » et il se réclame de la new acoustic avec de nombreux emprunts à l'Old Time (un de ses maîtres reste John Reischman avec qui il a collaboré pour la rédaction de Up un the Wood, recueil de tablatures du célèbre album du même nom de John). C'est un adepte du jeu en finesse (il n'aime pas beaucoup le jeu « agressif » de Sam Bush par exemple). Élément important de la carrière de ce musicien d'exception, il enseigne à la Berklee College of Music depuis quelques années à Boston et fait partie de cette nouvelle génération des musiciens de

La Roche sur Foron 2017

par Dominique Guillot

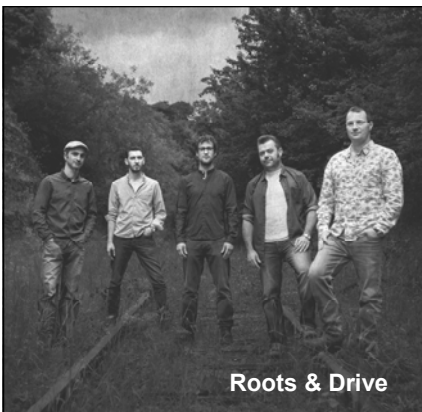
MUDDY HILLS BOYS

Comment définir les Muddy hill... un concept très enraciné dans le bluegrass et la country des années 40 voir moins si affinité... La tendance est définitivement « Hillbilly » avec un son et une esthétique toute aussi définitive, tout ce qui dépasse les années 50 est banni ! Ça donne un look à la fois raffiné et suranné qui fait la marque de fabrique du groupe. Ils étaient passés au Winter de Vichy il y a deux ans et avaient reçu un très bel accueil.



Les emprunts musicaux sont essentiellement fait à Lester Flatt, « Earl Scrugs & The Foggy Mountain Boys », Bill Monroe & The Bluegrass BGoys », « Stanley Brothers », « The Clinch Mountain Boys »...

Musicalement l'exercice est une réussite, les performances individuelles sont à la hauteur du challenge. Respect des tempi de dingue, jeu musclé avec un accessit au guitariste qui martèle sa Martin avec un plaisir évident, et coup de projecteur sur le banjoïste Benjamin Leheu qui s'est totalement prêté au jeu, identifié à l'époque. On le croirait tout droit sorti d'« O'Brother Where are thou ».



ROOTS & DRIVE

Groupe de Bluegrass originaire de Lyon fondé en 2015, leur répertoire mélange entre reprises et compositions, le groupe se réclame d'une inspiration autour du jeu de groupes américains comme "Blue Highway" ou "The Lonesome River Band". Les membres de Roots & Drive sont passionnés par les belles voix, l'harmonie et le "High Lonesome Sound". R&D enregistre prépare depuis 2015 son premier album composé de reprises et de titres originaux la longue gestation laisse augurer d'un résultat très soigné, une dentelle figulée à l'extrême... j'attends ça avec im-

patience et curiosité ... Patrick Peillon : Guitare-Chant, Glenn Arzel : Mandoline-Chant, Frédéric Glas : Banjo-Chant, Simon Pierre : Violon-Chant, Jean-Félix Pelosse : Contrebasse

SONGS OF THE FALL

Voilà un groupe américain basé au Colorado nommé 5 fois aux Grammy ! faut dire que les artistes ont une histoire Cia Cherryholmes au banjo et au chant vient de cette famille improbable « the Cherryholmes » ou papa et maman jouaient avec leurs enfants prodiges ... Je les avais vu au FanFest IBMA en 2008 à Nashville. Elles forment ici un duo avec Stetson Adkisson à la guitare au chant. On décrit leur style comme une musique au croisement de la musique celtique, du delta blues et du bluegrass. En un style qu'on a pour habitude désormais d'appeler l'Americana.

"Songs of the Fall est un univers original, avec des textes soignés qui interpellent, apportant un regard d'une nouvelle génération, porté par des rythmes de guitare et du banjo bluegrass. Ils ont commencé à faire des tournées en 2011 sous le nom de Stetson & Cia, en jouant dans les festivals Americana, Folk et Bluegrass. En 2012, ils ont officiellement changé leur nom de groupe et sont produits depuis par le producteur Paul Ebersold qui a permis l'enregistrement de leur premier album, ils ont tourné et joué en Europe et aux États-Unis avec Sarah Jarosz, Mark O'Connor, David Crowder, Marty Stuart et Sturgill Simpson pour n'en nommer que quelques-uns.



Finir par une note désagréable?

La Roche Bluegrass Festival est devenue l'Événement Bluegrass européen. Il a la programmation la plus importante, la plus éclectique et la plus ... américaine !! Ce qui se justifie amplement de par les origines de ce genre musical (attendez ça vient !). Au-delà du simple rassemblement de style, il

est devenu incontestablement un rendez-vous intégré à la vie de la petite ville de La Roche sur Foron qui se distingue ainsi de ses grandes voisines, Genève, Annecy, Grenoble, ...

Mais pourquoi ce festival est-il littéralement envahi par des groupes Tchèques ? 6 groupes pas moins ! On aimerait que ce sens de l'accueil soit réciproque, car à ma connaissance il y a fort peu de groupes français aussi bien accueillis dans ce petit pays presque voisin. Globalement leur Bluegrass sonne plutôt pas mal si l'on fait abstraction chez certains d'un accent un peu rugueux (euphémisme) quand il s'agit de chanter anglais et ce n'est pas mieux quand ils chantent en tchèque...

Je sais que le comité de programmation a en son sein des aficionados du bluegrass de ce pays, ils parlent facilement de la république tchèque comme des Appalaches de l'Europe... Je peux comprendre mais il faudrait quand même que ce festival ne finisse pas par être pris en otage sur cette simple préférence autant affective qu'injustifiée et compte tenu des progrès que les groupes français ont fait dans le domaine du bluegrass et des musiques acoustiques depuis quelques années... Une ouverture plus franche à leur destination pourrait être la bienvenue... et j'ai aussi un regret : que SANSEVERINO n'ait pas été invité à l'occasion de son spectacle « Papillon » c'est le spectacle bluegrass qui a le mieux marché en Europe depuis 3 ans et qui a surtout attiré des milliers de spectateurs à ce style de musique porté par les meilleurs musiciens professionnels français. Il faudrait peut-être pour cela calmer certaines « ardeurs » dont par pure charité chrétienne, je tairai le nom... Bon Festival !

« La Roche » provient de la présence d'un énorme rocher au sommet duquel fut bâti le donjon de l'ancienne forteresse des comtes de Genève. « Roche vient du latin « Rocca ». Le rocher fut transporté il y a 10 000 ans, par un glacier en provenance du Massif du Mont-Blanc.

La cité se constitua par les Burgondes au 5ème siècle après les invasions. On choisit ce site pour des raisons stratégiques. Les comtes de Genève y habitaient. Appelée parfois « Roche-en-Genevois », elle prend le titre de ville en 1320 et reçoit sa 1ère charte de franchise en 1334.

Début XV°, La Roche passe sous la domination de la maison de Savoie qui impose un marquis au 17° à la baronnie de La Roche (relève d'un lointain marquis Piémontais). Occupation espagnole de 1742 à 48. Pendant la révolution, le duché de Savoie devient le 84° département français: le département du Mont-Blanc. La ville est rattachée au district de Bonneville. Lors de la Restauration en 1815, la commune est maintenue dans la province du Faucigny. On l'appelle « La Roche-en-Faucigny » ou « La Roche-Faucigny ». Suite à un plébiscite en 1860, la Savoie est rattachée à la France (Chef-lieu de canton).

Le nom actuel de La Roche-sur-Foron est officialisée par le décret du 27 février 1961, en associant à « La Roche » le nom de la rivière « Foron ». En franco-provençal, le nom s'écrit « La Roshe » ou « La Roche ». C'est la 2e cité historique de Haute-Savoie.

FESTIVAL DE BLUEGRASS ET MUSIQUES ACOUSTIQUES DE BARJOLS

Le 21 et 22 juillet 2017 aura lieu le second Festival de Bluegrass de Barjols dans le Var, dans un cadre magnifique, cette année avec un invité d'honneur en la personne d'Emory Lester, mandoliniste américain.

EMORY LESTER est l'un des grands virtuoses de la mandoline acoustique. Son dernier enregistrement solo intitulé 'At Dusk' met en avant sa créativité musicale et ses talents de multi-instrumentiste.

Emory a indéniablement inspiré et influencé une grande partie de la vague actuelle de mandolinistes modernes, il joue actuellement avec «Wayne Taylor et Appaloosa», et tourne un peu partout aux États-Unis, en Europe. Sa complicité avec le banjoïste de Clawgrass Mark Johnson a occasionné quatre projets d'enregistrement très créatifs. Mark et Emory ont beaucoup tourné au USA parfois avec avec Steve Martin, (émission de télévision «Late Night with David Letterman»).

Originaire de Virginie il réside aujourd'hui en Ontario au Canada.

Emory a animé des ateliers et mas-

ter classes participé à des événements tels que Steve Kaufman

ring, le Goderich Celtic College, le Alaska Guitar Camp, le Transatlantic Bluegrass School au Pays de Galles Royaume-Uni et de nombreuses autres écoles et ateliers prestigieux.

Cette année l'affiche (qui peut encore bouger dans les horaires) propose d'excellents groupes et musiciens, Danilo Carta, South Drive, Blue Quitach, François Vola, Emory Lester & Friends, ...

On pourra aussi s'adonner au jams dans un cadre provençal exceptionnel.

On peut évidemment y camper, tout y est prévu pour et il y a même une salle de repli en cas d'intempéries.

Il est aussi prévu une restauration et bien sûr un Bar !

La participation au festival est de 10€ avec un billet foradfa-taire pour les deux jours fixé à 15€

Rendez-vous pour ceux qui peuvent à cette seconde édition et souhaitons aux organisateurs toute la réussite qu'il telle entreprise mérite.

FESTIVAL BLUEGRASS MUSIC BARJOLS

Ven et Sam

21, 22 Juillet 2017



Vendredi:

19h00 Valentin Nitnelav

(Old Time banjo, Fr)

20h00 Federico Ciosi Franciosi

(Guitar Flatpicking, It)

21h00 South Drive

(Bluegrass, Fr)

22h00 Emory Lester, François

Vola & Friends (Bluegrass USA, Fr)

23h00 Dangerfield

(Bluegrass Fr, Uk)

00h00-00h45 Jamboree

Plus invités spéciaux, Jean-Marc Delon, Thierry Loyer, Thierry Lecoq, Manu Bertrand, Bernard Minari, Thierry Schoysman etc. Concerts dans le centre-ville, dans grande salle si pluie. A deux pas camping gratuit avec accès piscine et douches 2.50€/jour. Hotels, B&Bs sur place. Sandwiches US sur place, Restaurants, Supermarchés à 2mn. Entrée 10€/jour, ou 15€ les deux jours

Samedi:

19h00 Jean-Luc Leroux

(Bluegrass, Fr)

20h00 Danilo Carta

(Bluegrass, It)

21h00 Blue Quitach

(Bluegrass, Fr)

22h00 Emory Lester, François

Vola & Friends

(Bluegrass, USA, Fr)

23h00-00h45 Jamboree

LA ROCHES BLUEGRASS FESTIVAL : DEMANDEZ LE PROGRAMME

GRANDE SCENE

Jeudi 3 août

18h00 : Groupes formés lors du Stage
19h45 : Nudlicky (CZE) - Concours
21h00 : Blue Maxx (BEL) - Concours
22h15 : Songs of the Fall (USA, COLORADO/CZE)
23h45 : Mary Reynaud (FRA) + Dorian Ricaux et Manu Bertrand

Vendredi 4 août

17h00 : G-Runners (ITA)
18h15 : Candy Floss (SLK) - Concours
19h30 : Le Chat mort (SWE) - Concours
20h45 : Cérémonie d'ouverture
21h00 : G-runs'n Roses (CZE) - Gagnant du Concours 2016
22h30 : The Peregrines (USA/GBR)
Minuit : Muddy Hill Boys (FRA)

Samedi 5 août

16h00 : Roots & Drive (FRA)
17h15 : 10 String Symphony (USA-Nashville)
18h30 : Bluegrass Bazar (CZE) - Concours
19h45 : Downhill Bluegrass Band (SWE) - Concours
21h00 : Rapidgrass (USA-Colorado)
22h30 : Jeff Scroggins & Colorado (USA)
Minuit : Ladybirds (CZE)

Dimanche 6 août

16h00 : Pine Marten (IRE) - Concours
17h15 : Mala & FyrMoon (CHE) - Concours
18h30 : Duo Ro (RUS)
19h45 : Penelope Gentlemen (FRA)
21h00 : Cérémonie de clôture - Résultats du Concours
21h30 : Druha Trava (CZE)
23h00 : Travelling Twisted Trio (CZE)

CONCERTS DE MIDI

Samedi 5 août

11h30 : Cross Island Porch (DEN)
12h30 : The Peregrines (USA/GBR)
13h30 : Flastr (CZE)
14h30 : Long Gone Smiles (SWE)

Dimanche 6 août

11h30 : Paolo Ercoli & Camilla Conti (ITA)
12h30 : Jeff Scroggins & Colorado (USA)
13h30 : Old Time Hayride (DEU)
14h30 : South Drive (FRA)

Papillon : fermez le ban

Sanseverino est de ces parisiens un peu titis, admiratif d'une époque où la gouaille allait de pair avec bandit d'honneur où ces messieurs les hommes chers à Audiard et Dard occupaient le haut du pavé dans les films noirs et les romans d'espionnage. Les bons mots de ces grandes gueules transpirent dans ses textes, Jean Gabin et Lino Ventura ne sont jamais bien loin, ceux-là même qui parfois au-delà de leur fanfaronnade masculine dévoilaient une tendresse absolue à fortiori quand il était question de sexe faible et de justice de classe. Il était donc (presque) naturel qu'un jour ou l'autre Stéphane le Napolitain rencontre Henri Antonin l'Ardéchois.

Charrière est né dans une famille d'instituteurs, il deviendra pupille de la nation à la mort de sa mère, s'engagera dans la marine, forte tête il sera puni et se fera tatouer un papillon sur le torse lors de son passage dans un bataillon disciplinaire. Monté à Paris il devient dans les années 30 une petite frappe, est accusé de meurtre, condamné au bagne fera 10 ans de réclusion avant de s'évader définitivement de l'enfer de l'île du Diable. De ses péripéties il tirera un livre dont le titre est « Papillon » (on sait pourquoi) qui deviendra un bestseller puis un film hollywoodien très controversé avec dans les rôles tites Steeve Mc Queen et Dustin Hoffman. Et peu importe que Charrière ait un peu piqué des histoires aux autres taulards, il reste son livre qui est un beau et copieux, livre d'aventures, roman picaresque aux senteurs d'après-guerre, quand les Caves se rebiffaient, qu'il ne fallait surtout pas toucher au grisbi ou s'attaquer au Pacha.

Sanséverino l'a lu, ça lui a plu, alors il a décidé de raconter l'histoire en 14 chansons, aussi sec comme aurait dit le fusilier-mitrailleur Pinot. Grosso modo elles suivent l'intrigue avec quelques escapades, des interprétations libres car après tout si Charrière a un peu piqué aux autres, il n'y a pas de raison de se priver d'une digression. Il fallait pour ça une équipe de choc et une musique adéquate, **Sanséverino** a eu la bonne idée de choisir des ambiances bluegrass il fallait donc des mercenaires à la hauteur, **Jidé Jouannic** à la grand-mère (contrebasse), **Jean Marc Delon** au banjo, aux chœurs et un peu

à la guitare à la fin, **Christian Séguret** à la mandoline et au fiddle, **Christophe Cravero** au violon alto et aux chœurs. Ont aussi été associés sur le CD **Lionel Suarez** à l'accordéon et **Xa Mesa** à la batterie.

Il faut bien dire que Sanséverino n'a pas eu à chercher bien loin, il avait déjà sévi avec ces lascars à l'occasion d'un précédent album « Honky Tonk » jazzy-Bluegrass/swing avec lequel une tournée de deux années avait permis d'écumer les scènes françaises.



Bref une tournée, un CD et une BD plus tard (réalisée avec la complicité de Cécile Richard pour les textes et de Sylvain Dorange pour les illustrations) le jour est venu de la dernière qui s'est déroulée le 30 mai dernier dans la salle mythique du New Morning qui vit se succéder entre autres des artistes comme Stan Getz, Chet Baker, Pat Metheny, Charlie Haden, Dexter Gordon, B.B. King, Prince, Didier Lockwood, ... et Jean Passe !!

Petit aparté, cet ultime concert a failli ne pas avoir lieu, Jean Marc Delon qu'on sait plus enclin au Scruggs Style qu'à des performances d'acrobate s'est gravement blessé cet hiver en tombant d'un toit, colonne vertébrale brisée. Deux opérations et un rétablissement plus tard Sanséverino a rassemblé l'équipe et le concert a pu avoir lieu. Ainsi la boucle était-elle bouclée pour la période Bluegrass de Sanséverino. Fin de l'histoire avec un regret, que ce concert n'ait pas pu être donné au Winter ou à la Roche... Mais bon le principal c'est que des milliers de personnes aient pu découvrir grâce à cette équipe une mu-

sique un peu plus bandante que celle de leurs MP3 habituels.

Ce soir-là, le New Morning était comble, la soirée était organisée par les Sawnyll Sessions qui d'habitude nous mènent en bateau (dans la péniche Anako, où ils organisent une session Jam chaque mois). Merci à eux et dommage que nous ne soyons pas plus solidaires entre gens de bonne compagnie car dans la mesure où l'union fait la force il nous serait possible d'entrevoir de grandes choses. Chacun défendant sa chapelle ma

requête relève je pense du vœu pieux dans la mesure où Paris restera toujours en dehors de la Province...

Bref comment vous parler de ce concert ? Je l'ai vu 3 fois, ce furent trois concerts si différents, si enthousiasmants ! Car Sanséverino est de ce genre de magicien capable d'emporter une foule comme un joueur de flute une troupe d'enfants, sans cesse à l'affût d'un bon mot, d'une histoire salace, d'une taquinerie vacharde, d'un contact appuyé avec un quidam dans le public, parfois à la chasse au téléphone voleur d'image derrière lequel un spectateur regarde connement dans un écran de 6X12 cm un concert qui se déroule devant lui...

Les 14 titres défilent comme autant de petites histoires et si vous voulez en savoir il ne vous reste qu'à acheter le CD, le show se termine avec des bonus dont un « Chéri Bibi » que ceux qui ont plus de 50 ans connaissent pour l'avoir vu à la télé noir et blanc aux grandes heures de l'ORTF où ce héros de Gaston Leroux, forçat accusé d'un crime qu'il n'a pas commis, deviendra comme un genre de Monte Christo, se fera refaire le visage pour confondre le vrai coupable le tout en 43 épisodes de 13 minutes, on les faisait courtes à cette époque les enfants allaient se coucher après Nounours.

Voilà les copains se sont éclatés une dernière fois, le concert fut exceptionnel et puis on est repartis faute de bière et de combattants, Sanséverino fait désormais autre chose un album est tout juste terminé, un trio est constitué et la musique n'est plus Bluegrass. Mais pour ceux qui auront assisté à ces moments privilégiés ils savent ce qu'a fait le gars Stéphane pour notre belle musique. Alors merci à lui !

Interview Claude Jegaden

Comment as-tu connu le bluegrass dans les années 80 ?

C'est plutôt dans les années 70 que j'ai pour la première fois, entendu et vu un excellent groupe de bluegrass qui existait à Metz : « Medicine Show », peut-être en 1975. J'avais à l'époque sympathisé avec le guitariste/chanteur/banjoïste, Jean-Claude Brézillon, qui possédait beaucoup de disques et qui, en plus de me montrer quelques plans de banjo clawhammer, s'acharnait à me faire comprendre la différence entre old time et bluegrass (pour cela, on écoutait les « New Lost City Ramblers » et les Stanley Brothers et Bill Monroe). Le premier disque de bluegrass que j'ai acheté était un live des « Country Gentlemen » chez Folkways (« On the road »), puis j'ai trouvé le célèbre « Mountain Music, bluegrass style » également chez Folkways. De cette époque, je me souviens aussi des deux disques des Dillards (« Live, Almost » et « Back Porch Bluegrass »). Ces enregistrements m'ont marqué à vie !

Pourquoi le choix du banjo comme instrument ?

J'ai toujours aimé le son du banjo. Dans les années 60, j'écoutais Hugues Aufray, et les chansons que je préférais étaient de loin celles où on entendait du banjo. On pouvait en écouter aussi sur quelques chansons de Graeme Allwright. Un de mes frères a aussi apporté à la maison plusieurs disques de Pete Seeger. Un jour il a ramené un banjo Framus 6 cordes. On avait le son, mais impossible de reproduire ce qu'on entendait sur les disques. En 1975 ou 76, j'ai pu acheter un premier banjo 5 cordes et j'avais trouvé en Angleterre la méthode de Pete Wernick (« Bluegrass banjo »). Je n'étais pas du tout familiarisé avec les tablatures et je préférais ce qui était un excellent outil d'apprentissage : les magnétophones à bande à 2 vitesses. J'enregistrais à grande vitesse et je repassais le morceau à petite vitesse, exactement une octave en dessous, pour bien comprendre ce que faisait le banjoïste.

Quels sont les musiciens (français ou étranger) qui t'ont inspiré ?

On imagine bien que la liste est lon-

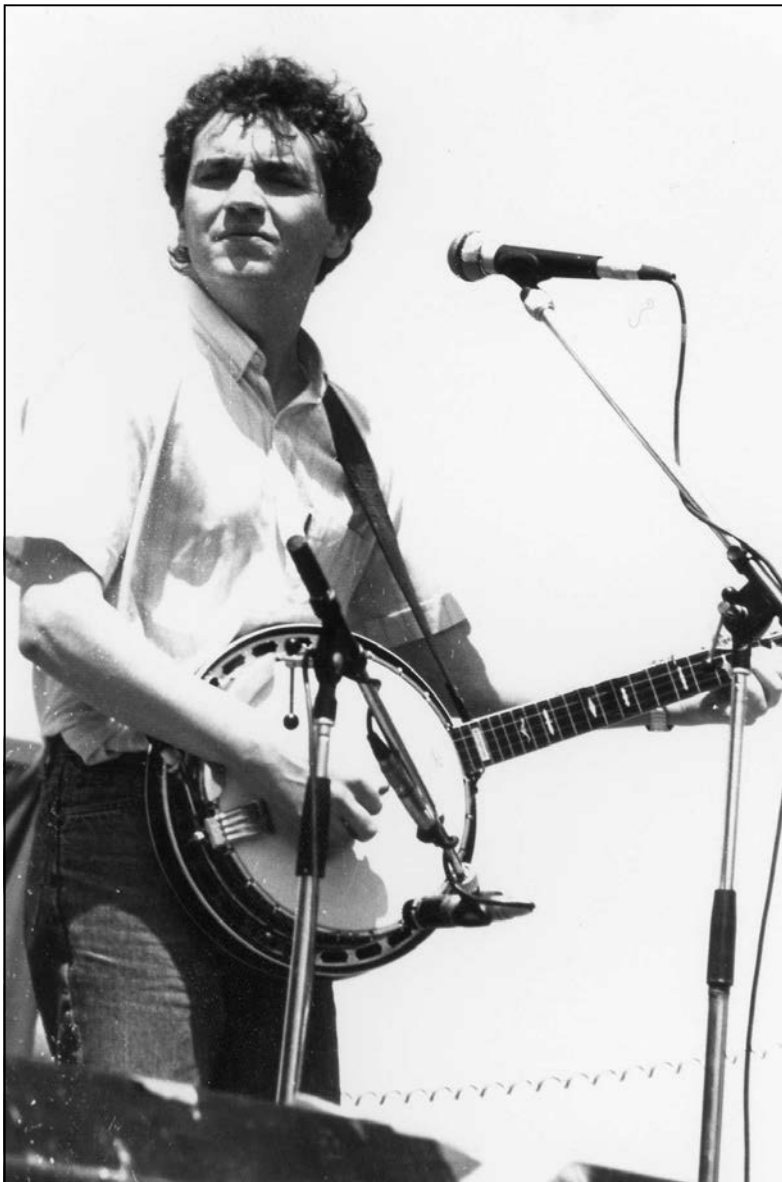
gue ! En France, il y a eu Michel Feugeas qui jouait dans « Medicine show » et qui m'a montré quelques plans quand je débute et qui m'ont bien aidé. En 1977, j'ai fait une semaine de stage avec Bill Keith au festival de Courville sur Eure. Peu de temps après, alors qu'avec Emmanuel Brès, on avait monté un premier groupe (« General Store ») et à l'occasion d'un concert en Bretagne, un « gamin » m'avait demandé dans les coulisses s'il pouvait jouer un petit morceau sur mon

plan ici ou là, mais que j'adore écouter : Eddie Adcock, Tony Trischka, Bela Fleck, Noam Pikelnny, Scott Vestal et beaucoup d'autres encore ... Mais je pense qu'au-delà de musiciens d'exception, c'est aussi la notion de groupe qui est très importante. Avec Amazing Grass, il n'y avait pas de grosses performances instrumentales, mais un son, restitué par une bande de copains. Sur cette notion de groupe, je pense que les « Early Country Gentlemen » ne seront jamais égalés, c'est un avis tout

à fait personnel que j'assume ! Mais il faut aussi citer le Seldom Scene, Quicksilver, et aujourd'hui encore le phénoménal Del McCoury Band.

Tu joues sur quel instrument ?

Je n'ai pas eu, à mon grand regret, beaucoup de banjo 5 cordes à résonateur (j'ai rencontré récemment à plusieurs reprises Claude Robin, un ancien de « Bluegrasspirine » et toujours vaillant banjoïste, qui m'a fait baver en parlant de sa collection de banjos !). Le premier dont j'ai parlé plus haut, un deuxième acheté à « Quincampoix » dont j'ai oublié la marque. J'ai ensuite acheté au même endroit un banjo Tokai qui était très bon et que j'ai conservé quelques années. Lors de la tournée de Doyle Lawson & Quicksilver en Europe en 1983, j'ai acheté le Gibson RB 250 de Terry Baucom. C'est encore sur ce banjo que je joue aujourd'hui. Pour la petite histoire, à peine quelques semaines après cet achat, je suis allé à Strasbourg, voir le groupe de Bill Evans, « Cloud Valley », si ma mémoire est bonne. Il vendait (au même prix que celui de Terry) le Stelling sur lequel il jouait et qui était nettement meilleur. J'ai toujours regretté ... Par contre, j'ai eu plusieurs banjos « old time ». Un « Clifford Essex », un « John Alvey Turner », un « John Grey » ... A noter que ceux-là sont tous des banjos fabriqués en Angleterre.



banjo. Il avait joué « Dixie Breakdown » avec Hervé Verdier et c'était très impressionnant. Il s'agissait de Philippe Bourgeois, dont j'ai toujours admiré l'attaque et le timing.

Sinon, j'ai toujours eu un jeu plutôt « traditionnel » et donc les noms de Earl Scruggs, J D Crowe, Terry Baucom, arrivent en tête. J'aimerais aussi citer dans le genre Charlie Cushman, Sammy Shelor, Bill Emerson et tellement d'autres. Pour moi, le joueur le plus élégant (je parle de son jeu de banjo, évidemment), et mon préféré, reste Alan Munde. Et puis il y a tous ceux que je n'essaie pas d'imiter (impossible !), au plus « piquer » un

Est-ce que tu joues d'autres instruments ?

J'ai commencé bien sûr par la guitare pour accompagner les chansons d'Hugues Aufray, Dylan, ou Brassens ... Je suis ensuite entré au conservatoire de Metz en classe de guitare classique pendant deux ans. J'ai abandonné après avoir découvert le monde de Marcel Dadi ... J'ai donc fait un peu de Travis picking, puis un peu de flatpicking. Avant de fonder Amazing Grass, on avait fait un groupe avec Emmanuel Brès, Didier Ambrois ... Et j'y jouais de la guitare. Le groupe s'appelait « Southern Comfort ».

Interview Claude Jegaden

Comment s'est constitué Amazing Grass ?

On avait à l'époque (fin des 70', début des 80') tous l'âge de partir à l'armée ou d'en revenir, de démarrer un boulot ou de faire des études. J'avais déjà joué avec « General Store » et « Southern Comfort ». Avec des copains qui n'étaient pas spécialement « bluegrasseux » (JJ Stoffyn et Philippe Leroy), on a décidé un jour de fonder un groupe de musique. On voulait faire un mélange d'Irlandais, de bluegrass, de blues, de tout ce qu'on aimait écouter (JJ Stoffyn voulait même reprendre Frank Zappa ou Gainsbourg). Finalement, le bluegrass s'est imposé et on a fait appel à Emmanuel Brès qui vivait alors dans la Marne : Il a tout de suite accepté ... Emmanuel et moi, on connaissait déjà assez bien cette musique,

Jean-Jacques s'est vite mis à la guitare, et Philippe a acheté une contre-basse. On a commencé à se faire un répertoire à partir de ce qu'on aimait. Ce que j'ai apprécié dans ce groupe, au début, c'était précisément l'autonomie qu'on avait. On commençait à avoir des connaissances dans le milieu du bluegrass à Paris surtout,

mais aussi un peu partout en France. On était impressionné par les prouesses techniques de beaucoup d'entre elles (je pense encore une fois à Philippe Bourgeois, mais aussi à Thierry Massoubre par exemple ...). Mais la mode était très progressiste à l'époque, et nous nous sentions un peu dépassés par la technique instrumentale (il faut dire que nous n'étions pas des forçats du boulot). Par contre, ce qu'on observait, c'était des groupes qui se faisaient et qui se défaisaient et les ensembles se réduisaient souvent à la juxtaposition de pointures instrumentales. Nous, on était des copains, on essayait de faire le mieux qu'on pouvait. On restait des amis, on se marrait bien et ça se sentait dans le résultat final de notre musique. Parmi nos atouts, il y avait cette amitié, mais aussi quelques compétences instrumentales et des qualités vocales. A l'image du bluegrass en général, notre répertoire était chanté à 80 %, et je considère qu'Emmanuel était un bon chanteur de bluegrass, et que JJ Stoffyn était (et il l'est encore quand il le veut bien) probablement le meilleur chanteur lead et ténor de bluegrass que j'ai pu entendre en France, dans le milieu amateur autant que dans le milieu professionnel, et je pèse mes mots. En ce qui me concerne, je com-

plétais plus que modestement le trio en chantant les barytons.

Est-ce qu'il y a une différence entre la musique de Shave & Haircut et Amazing Grass ?

A priori, cela n'a rien à voir. J'ai joué du banjo, de la guitare et du dobro avec un groupe de country rock dans l'est de la France, les « Rebels » au début des années 90, conjointement avec une deuxième version de « Amazing Grass » (toujours avec JJ Stoffyn, et avec JL Blocher, Régis Dumas à la basse d'abord puis avec Geoffroy Auburtin qui était avec nous aux USA quelques années auparavant). J'ai ensuite arrêté de jouer pendant un certain nombre d'années. Une fois en retraite, j'ai recommencé à jouer en duo avec Yves Jiquel à la guitare, puis grâce à la

pu écouter d'excellents groupes sur le site de FBMA. Je n'ai pas encore eu l'occasion d'aller à La Roche-sur-Foron, mais mon fils m'a dit que c'était super. Nous avions déjà vu d'excellents musiciens bluegrass en Tchécoslovaquie dans les années 80 et apparemment, cela continue. Je vais régulièrement (deux fois par an) à un week-end de musique Trad américaine à Saint Brieuc de Maunon en centre Bretagne et c'est vraiment super, mais je suis toujours interpellé par la moyenne d'âge, même si on a vu arriver quelques têtes jeunes et talentueuses ces derniers temps. Ce problème n'existe pas aux USA, où je remarque plusieurs choses :

- La percée de « jeunes » qui repoussent déjà Chris Thile et Noam Pikelný au rang de vétérans. Un petit gars

comme Billy String par exemple me plaît beaucoup, parmi d'autres.

- La percée et le succès de groupes très « festifs » comme « Old crow medicine show ». Ce n'est plus du bluegrass

« strict », mais leurs noms commencent à remplacer les plus anciens comme têtes d'affiche des festivals de bluegrass.

- Enfin, et c'est une excellente chose, l'apparition féminine dans le bluegrass, initiée

par Alison Krauss et Rhonda Vincent (même s'il y en avait déjà eu auparavant...) et complétée aujourd'hui par des groupes entièrement féminins comme « Delle Mae ». Et que dire de la main droite de Molly Tuttle à la guitare ? ...

Je dois dire pour finir que je crois aux effets de cycle et que le bluegrass recommence à être un peu connu en France en dehors des initiés, grâce parfois au cinéma : « O'brother » et plus récemment « Alabama Monroe » ont réveillé quelques souvenirs enfouis.



carte de France du Bluegrass proposé par FBMA, j'ai fait la connaissance de Dominique Tanguy au violon et de Bernard Tary qui jouait de la basse avec lui. Au début, on voulait se faire plaisir en occupant notre temps libre. Finalement, le répertoire s'affine. Il est éclectique (bluegrass, blues, ragtime, chanson française ...) et on commence à se produire dans le secteur. On s'amuse bien ... ! Mais ce n'est pas la même démarche qu'avec Amazing Grass dans les années 80, c'est sûr. Au niveau de la musique, elle est plus « étendue » qu'avant. Par contre c'est moins riche vocalement et nous n'avons pas de mandoliniste. On est aussi plus « tranquille » : une répétition par semaine si on est tous là, et un concert par mois maximum !

Toi qui as connu les groupes des années 80, quelles sont les principales évolutions avec les groupes actuels ?

Si on parle des musiciens français, je suis un peu embêté parce que, ayant arrêté de jouer pendant de nombreuses années, je n'ai pas suivi l'évolution des groupes. En m'intéressant à nouveau à la question, j'ai eu la surprise par exemple de voir que « Bluegrass 43 » existait encore dans sa forme originale ! J'ai



Interview Claude Jegaden (fin).

Quels sont les souvenirs les plus marquants que tu conserves de la période Amazing Grass ? La tournée en Tchécoslovaquie ? La tournée aux Etats-Unis ?

Avec du recul, je n'ai que des bons souvenirs ! La première version d'Amazing Grass » (1981 à 1988) nous a permis de voyager, de rencontrer du monde. Le bluegrass marchait plutôt bien à cette époque, et on avait peu de concurrence dans le coin de Metz. Chaque concert était une fête. La Tchécoslovaquie a été une expérience inoubliable dans plusieurs domaines. D'abord, on a joué au festival de Porta devant 30000 personnes. C'était très impressionnant, et nous savions qu'il s'agissait de la première et la dernière fois que cela nous arriverait. Et puis nous avons été les témoins d'un monde un peu oublié aujourd'hui : le bloc soviétique avant la chute du mur. La tournée aux USA était fabuleuse aussi (21 dates pour le seul mois de juillet !) En plus de concerts dans des lieux mythi-

ques (le « Station Inn » à Nashville, ou le « Down Home » à Johnson City), nous avons aussi fait quelques festivals. Je me souviens d'un festival important dans l'Ohio je crois, avec Jim & Jesse, Lewis Family et beaucoup d'autres. Tous nos sets étaient programmés soit juste avant Jimmy Martin, soit juste après. On se croisait donc systématiquement derrière la scène et c'était toujours un bon moment de rigolade. A ce festival jouaient aussi nos amis de « Bluegrass 43 ». Le dernier jour du festival, alors que le matériel était déjà bien dégagé, Geoffroy, notre bassiste, n'avait plus d'ampli et c'est Alain Audras de Bluegrass 43 qui nous a rejoint à la contrebasse pour le dernier set, au pied levé !

Personnellement, j'ai beaucoup aimé aussi la deuxième version d'Amazing Grass (1990, 1995). J'avais acquis un peu de maturité musicale, et le groupe, à mon avis, était beaucoup plus détendu quand on jouait. On avait élargi un peu le répertoire à des morceaux un

peu bluesy, un peu swing, et franchement, je m'y sentais bien !

Rien à rajouter ?

Je suis très heureux que le groupe « Amazing Grass » existe encore, avec des petits jeunes prometteurs. Je pense à Axelle Colombo ou Paolo Conti qui se débrouillent bien et qui ont encore une bonne marge de progression en bluegrass. Il va falloir que mon ami Jean-Luc Blocher s'accroche !

Keep on picking !

Je répète souvent aussi que je ne regrette pas d'avoir choisi cette musique. Elle allie qualité vocale et performance instrumentale, improvisation et énergie. Elle emprunte aux musiques du monde, au rock'n'roll, au blues, au jazz ... Pendant toutes ces années, j'ai pu (très rarement) entendre des gens dire que le bluegrass n'est pas vraiment ce qu'ils préféraient, qu'ils n'achèteraient probablement pas de disque... mais je n'ai connu personne d'indifférent. Et beaucoup, beaucoup de fans ! Merci Bill !

Mazy (B): Clap de fin

Jam-concert de Mazy(B) le vendredi 30 juin. Une excellente soirée au final, et pourtant, cela avait commencé par une mauvaise nouvelle : clap de fin. Plus de rassemblement bluegrass le dernier vendredi du mois à Mazy. C'était pourtant devenu une institution, attendu des musiciens de la région de Namur et au-delà et cela pour une somme modique (Steve Louvat faisait passer un « chapeau » pour défrayer les groupes. Les organisateurs, qui ont su maintenir



le rythme depuis la création de cette jam en septembre 2012 n'ont pas vraiment indiqué de raisons pour expliquer cet arrêt définitif ... Le premier groupe invité avait été The Sons of Navarone, et à chaque fois, une formation était contactée pour la deuxième partie (la première partie étant la jam-session). C'était parfois du Folk, ou de l'Irlandais, ou de la musique Celtique, ou du Cajun (Emilie Védrine). Mais le plus souvent, c'était du bluegrass comme Red Herring (Pays-Bas), Les Frères Louvat, Shenandoah Special (Anvers), Snaar-maarwaar, Quartier Français, Jeff Cardey (Canada) et Jefferson Louvat, une soirée souvenir en la mémoire de Bill Keith ... sans oublier quelques pointu-

res comme Casey Driesen ou Mike Marshall. Ces Jam-concerts qui ont parfois su attirer des musiciens parisiens (comme Thierry Lecocq), ont fait suite au festival de Namur. Il y aura peut-être l'élaboration d'une nouvelle version musicale, mais ça personne n'est capable de le dire ...

La jam-session du jour se mit en place, d'abord timidement. Pour trouver son rythme de croisière, il fallut attendre quelques minutes et c'est la dextérité de banjoïstes comme Thierry Schoysman ou Steve Louvat qui débloquent la soirée. Les banjos, les guitares, les mandolines, sans oublier un violon étaient en nombre, comme d'habitude. Mais cette fois, pas de contrebasse, ou de dobro. La musique était là et les musiciens peu expérimentés se mélangeaient avec les musiciens plus aguerris. Puis ce fut l'heure du concert. Cette fois, il était assuré par The Dangerfield Pickers. J'étais doublement content : d'abord parce que j'étais en pays de connaissance, et ensuite, je n'avais jamais eu l'occasion de les entendre. Pourtant, le groupe Valenciennois s'est produit à Vichy, à Mirande, à Saint Gervasy, avant d'aller bientôt au festival de Barjols (mais comme je ne bouge plus beaucoup ...). 3 musiciens sur scène : Dominique Guillot à la mandoline et aux chœurs, Dave Appleton à la guitare et au lead vocal, et Leo Guillot (le fils de Dominique) au violon. Quelques musiciens invités renforcèrent la formation en fin de concert : Jefferson Louvat à la mandoline, ou Thierry Schoysman, ou Laurent Ecckhout ou Steve Louvat au banjo. Et là, j'ai été soufflé. Dieu sait si j'ai eu l'occasion de voir des musiciens bluegrass, des connus, des moins connus, des bons, des excellents, des autres, Bill Monroe et Seldom Scene, Lester Flatt, Tony Rice en passant par Tony Trischka, Jerry Douglas, Buck Graves, Hot Rize, Jo Val et des dizai-

nes d'autres. Je m'attendais à un concert gentil, j'ai assisté à un concert explosif de qualité et de finesse : une musique réglée comme un coucou suisse. La technique de guitare de Dave est méconnaissable par rapport à ce qu'il faisait autrefois sur une guitare, les chants étaient bien en place, avec une prononciation parfaite, et beaucoup d'idées dans les arrangements, de l'humour tout au long des présentations (le fait d'être anglais, cela doit aider ...), la mandoline associant la mélodie et la rythmique ; un violon époustoufflant ... Le répertoire est classique mais il y a peu de morceaux très connus, à côté des incontournables « Shady Grove », ou « Last Thing On My Mind ». Il n'y a jamais d'ennui ou de lassitude. L'essentiel du répertoire vient d'anonymes ou de Bill Monroe. Le rendu par ces 3 (ou 4) musiciens ont largement su faire oublier l'absence de la contrebasse, du dobro ou du banjo ... Vraiment une bonne soirée, et moi qui annonçait avant le concert que c'était sans doute ma dernière soirée bluegrass, j'ai bien envie de revenir sur ma décision ... **FR**



Interview de Marie Clémence

Comment as-tu connu le bluegrass ?

Complètement par hasard, en parcourant les radios étrangères sur Internet. Je regardais le nom des radios par ordre alphabétique (Je tiens à préciser que je ne me suis pas arrêtée à la lettre B, j'arrive aussi à lire les lettres jusqu' Z !) et je tombe sur « Radio Bluegrass », tu penses bien qu'avec un nom pareil, je me suis empressée de cliquer sur le lien et je tombe sur (je ne l'apprendrai que plus tard) Sierra Hull qui chante « From Now On ». J'entends des harmonies qui m'interpellent et un solo de mandoline qui ne me laisse pas de marbre. Bref, bon sang, mais c'est bien sûr !

Pourquoi le choix de la mandoline ?

Parce que j'ai complètement craqué sur ce son et ce jeu rythmique, mais la vraie raison, c'est que c'est le seul instrument que je suis capable de porter.

Est-ce que tu joues d'autres instruments ?

Oui. Mon tout premier instrument est la guitare classique que j'ai troqué pour une guitare folk. Je joue de la contrebasse depuis mon arrivée chez Harlan en décembre 2016 et qui m'apporte énormément (de poids !) musicalement. Pour parfaire mon kit de musculation, je me suis mise récemment au banjo.

Sur quels instruments joues-tu ?

Je joue sur une F5 d'Hervé Couffleau. Une D18, un véritable bijoux signé J.P. Aleman. Pour les connaisseurs, c'est « La petite sœur ». La basse vient probablement d'un bas-fond obscur. Le banjo est un Fender Artist 1967.

Quels sont les musiciens (français ou étranger) qui t'ont inspiré ?

La première a été Sierra Hull, elle a eu une influence importante car j'ai découvert le style musical à travers son jeu et ses chansons. Aujourd'hui, je suis complètement accro à des musiciens tels que M. Flinnier, G. Gordy qui puisent à travers un autre style que j'adore et qui résonne dans mes oreilles depuis toute petite grâce à mes parents : le jazz. Mais je ne peux nier que les plus grosses influences qui m'aident à avancer musicalement restent celles de ma période classique tant sur le plan musical que technique. C'est une chance de pouvoir garder un peu de ce monde dans celui du bluegrass.

Peux-tu nous résumer ton parcours musical ?

Ouf ! Allez ... Je te donne les « Cliff Notes » ! J'ai commencé la musique à 6 ans. Hop direct au conservatoire. J'ai eu ma première guitare classique à 8 ans et j'ai joué du piano en amont tout au long de mes études. J'ai fait mon parcours classique au conservatoire de Bordeaux pour finir au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris comme tous les grands névrosés du classique. J'ai ensuite passé mon Diplôme d'Etat de façon à enseigner en conservatoire, parce que bon, c'est formidable la musique mais ça ne paye pas terrible ! Je me suis donc axée sur

tout ce qui était théorique (solfège, analyse, harmonie ...) que je trouvais plus intéressant à enseigner que mon instrument. Contrairement à un cours instrumental, cela permet de travailler avec des musiciens issus de tous les genres.

Et puis ... comme beaucoup, j'ai cra-



qué. Plusieurs facteurs ont fait que j'ai abandonné petit à petit toute cette vie dans le classique. J'ai arrêté de jouer pendant près de 5 ans jusqu'à ce que je tombe sur notre Sierra nationale. Tu comprends pourquoi elle compte beaucoup pour moi maintenant ... ça a été le renouement avec la musique. (Tiens, voilà une fanfare qui passe devant chez moi ... sympathique pour répondre à tes questions !). Aujourd'hui, je vis toujours de la musique mais grâce au bluegrass, les concerts prennent une place de plus en plus importante par rapport à l'enseignement.

Quelques belles rencontres musicales ou quelques souvenirs marquants ?

Rencontres : Sierra Hull, évidemment ... il y a deux ans ½. Cela faisait à peine 2 mois que je m'étais jetée dans le bluegrass, j'étais bouche bée et chance inouïe, j'ai pu jammer avec elle et son groupe toute la soirée. C'est ce qui est magique dans cette musique, peu importe le niveau, les nouveaux sont toujours encouragés et les bienvenus.



Darell Scott à Greyfox (avec Tim O'Brien). J'en ai eu les larmes aux yeux. Ce gars est incroyable d'humanité, de douceur, de sauvagerie musicale et de talent.

Grant Gordy. Lui, il te parle directement dans sa musique, et ça, ça ne court pas les rues ...

Souvenirs marquants : mon premier Vichy, en novembre 2015. J'y ai rencontré tous mes amis et compères musicaux d'aujourd'hui. Les Jeunes comme les Anciens ... Le début de tout.

Tu es membre de FBMA. En quoi cela te semble-t-il important ?

C'est la FBMA qui m'a permis de rencontrer plein de musiciens et de passer de superbes moments, à Vichy notamment. Le monde du bluegrass est un microcosme, si on n'essaye pas de le promouvoir afin de l'étoffer, c'est bien dommage. Lorsque l'on voit la vitesse à laquelle les festivals et les subventions disparaissent, il ne reste plus grand chose pour les faire vivre à part nous autres passionnés. Au fait, suis-je bien à jour de ma cotisation ... !?

Quels sont tes projets à court terme ou à moyen terme ?

Mon projet à court, moyen et long terme, c'est de respirer de la musique. Pour ce faire, j'ai la chance d'avoir des amis musiciens avec qui j'ai pu monter de nouveaux projets ou m'associer à des projets existants. Le tout premier a été « Bronco » en 2015. Ce sont les premiers à m'avoir fait une place dans un groupe et à m'avoir donné confiance pour la suite. Aujourd'hui, « Bronco » a laissé place à « Ruby » (2016), mon « groupe équilibre » éclate indissoluble dans lequel la rock attitude et l'éclectisme des lieux de concerts règnent. J'ai intégré « Springfield » il y a un an ½. Ce groupe bluegrass qui a plus de 20 ans est en plein changement, donc des news à venir très vite ! « Juno » est un duo avec Claire Nivard qui a vu le jour en 2016. Le répertoire se compose de compositions et de reprises variées dans des styles bluegrass/folk/swing. Les harmonies vocales, tellement agréables à chanter avec Claire sont omniprésentes et nous utilisons principalement mandoline, ukulélé, guitares pour nous accompagner. En décembre dernier, j'ai rejoint « Harlan » à la contrebasse. Le groupe a accueilli récemment Dorian Ricaux à la mandoline, donnant une nouvelle impulsion musicale au répertoire tout en restant fidèle à l'identité d'origine du groupe. Et le petit dernier, mon projet de cœur : « Musique du Jour » avec Dorian Ricaux. Il me permet d'allier tous les instruments et genres musicaux que j'affectionne (compositions et arrangements classiques, jazz, new acoustic music, bluegrass ...). Lorsque l'on se déplace pour un concert, avec 4 instruments chacun ... Autant vous dire que le set est varié !

Rien à rajouter ?

Je suis bien heureuse d'avoir rencontré toutes les personnes que je côtoie aujourd'hui ; d'avoir déniché ce groupe bien caché de dingos du bluegrass en France. Merci à vous de faire vivre cette gazette bien sympathique qui nous permet de découvrir des musiciens des quatre coins de la France. D'ailleurs ... On se voit quand pour la prochaine jam ?

SORTIES ALBUM

Roots & Drive Lost In The Rain

Roots & Drive est un groupe de *Bluegrass music* originaire de Lyon. Fondé en 2015, entre reprises et compositions, Roots & Drive puise son inspiration auprès de groupes américains tels que "Blue Highway" ou encore "The Lonesome River Band". « Nous nous sommes rencontrés aux sessions bluegrass de l'Antidote à Lyon, où nous nous retrouvons tous les lundis ; puis un soir de printemps après une jam très inspirante l'idée de monter un groupe nous a paru évidente. Comme nous avons chacun eu des formations dans divers styles auparavant, on a tout de suite réussi à bien s'entendre, à s'écouter et à travailler ensemble.

Malgré les différentes préférences musicales de chacun (du jazz au swing en passant par le old time ou le bluegrass traditionnel), l'osmose s'est produite assez naturellement ; le côté hard drive a fini par prendre le dessus et c'est dans cette mouvance qu'on essaie de s'inscrire. On est du genre « motivés », ainsi après quelques concerts on a eu envie de s'investir un peu plus dans ce projet, des idées de chansons, des compositions, des arrangements sont arrivées. On pensait faire une maquette de 4 titres au début et l'envie d'enregistrer un album a rapidement fait son chemin.

Nous avons enregistré sur plusieurs mois, pour diverses raisons de planning, de budget et de travail à peaufiner également. Il était important pour nous d'enregistrer tous les instruments en rythmique en même temps, afin de conserver le groove particulier de cette musique et capter le plus possible l'am-

bianche présente les jours d'enregistrement. C'est un exercice qui implique beaucoup de rigueur et de travail en amont mais nous avons pris cela au sérieux tout en nous amusant également, (certaines photos dans la galerie de notre site le prouvent). Une fois les grilles posées, nous avons enregistré les chorus et les voix, excepté sur

naturelle de nos instruments ainsi que l'ambiance générale de la cabine.

Nous avons eu la chance d'avoir de très belles notes de Dobro du « Jerry Douglas français » notre ami Manu Bertrand, notamment sur notre version de Red Prairie Dawn ou encore Love a Ghost, premier titre original du groupe.



La réalisation graphique de la pochette a également été intéressante à figurer et a réuni plusieurs artistes très talentueux. Vous pourrez trouver à l'intérieur du livret de belles illustrations de notre ami Bur, artiste peintre/ graphiste Lyonnais, de superbes clichés du photographe Marc Galaor, et enfin tout le graphisme général a été coordonné et réalisé par nul autre que notre banjoïste préféré Fred Glas !

Cerise sur le gâteau, rien de tel qu'une préface amicale et généreuse de Joe K. Walsh pour conclure cette belle aventure.

Nous espérons que les heureux possesseurs de cet album prendront autant de plaisir à l'écouter que nous en avons pris à le faire ! Rendez-vous le 5 août sur la grande scène de La-Roche-sur-Foron !

Album: Lost In The Rain

Sortie Officielle : 05/08/2017 -LA ROCHE BLUEGRASS -La Roche Sur Foron

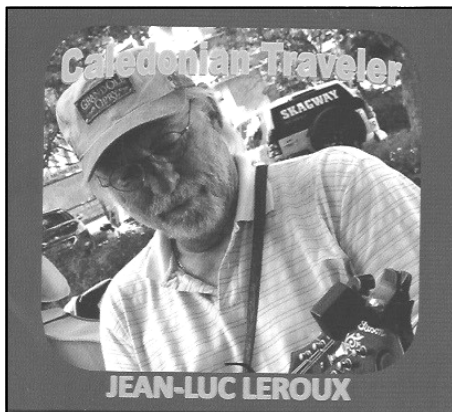
Prix : 15€

Bientôt disponible sur les plateformes ainsi que sur le site du groupe.

Jean-Luc Leroux Caledonian Traveler

Toujours à la mandoline et la guitare acoustique, il est entouré une fois encore de guests made in USA, entre autres Matt Hooper et Aaron Till au violon, Kelsey Crew au banjo et Rob Ickes au dobro, Doug Jemigan à la pedal steel, ... sans oublier Amy Ames au chant. Une dizaine de titres sont majoritairement en français. Comme d'habitude, les morceaux abordent les thèmes de prédilection de Jean Luc : voyages et amours. La voix se fait de plus en plus baryton et les tempos chaloupés encoquent autant la culture américaine que néo-calédonienne.

A noter : une jolie reprise de Jolie Môme de Léo Ferré.



<http://countrydanseetmusiqueenc.lagoon.nc>

Cory Seznec 2ème album

C'est un mélange de blues, folk, rock et musiques africaines (pour expliquer brièvement son parcours, il a grandi aux US, père français, et pas mal de temps en Afrique) !

Cory



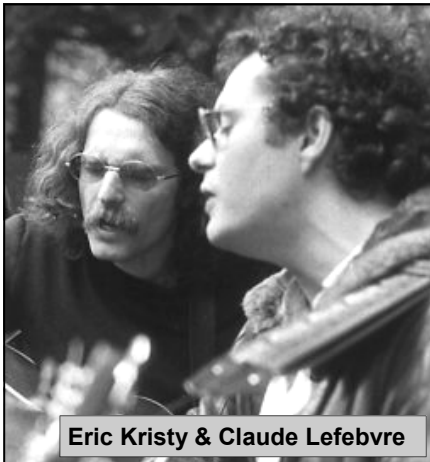
06.74.47.91.54

coryseznec.com

facebook.com/coryseznec

Le Bluegrass Français Par Joe Ross suite (Bluegrass Unlimited- Déc. 1988) -Suite et fin

Good News fut formé en 1985 et leur musique est une fusion de bluegrass, de rock, de blues et de swing. Ce groupe progressif comprend **Béatrice Roumier** au banjo, **Edward Hendriks** à la guitare, **Douglas Gottberg** à la mandoline et au lead vocal et **Hervé Verdier** à la basse acoustique. **Béatrice Roumier** et **Douglas Gottberg** sont également d'excellents auteurs-compositeurs. Parmi les instrumentaux jazzy de **Béatrice Roumier** figurent notamment « Tetracorde », « Fox Dance », et « Kilkenny Rag ». Les compositions blues de **Douglas Gottberg** comprennent « Country Woman », « Improvisation » et « Good News ». Toutes ces chansons originales sont disponibles sur une cassette sortie par le groupe en 1986. Cet enregistrement montre clairement l'influence de musiciens comme **Tony Trischka**, **Peter Rowan**, **New Grass Revival** et **Eddie Adcock** sur le groupe.



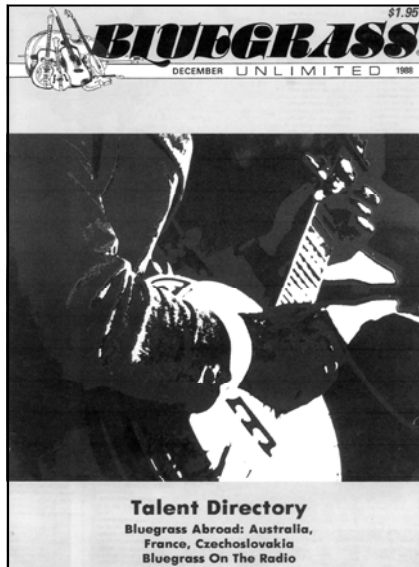
Eric Kristy & Claude Lefebvre

A une certaine époque, **Edward Hendriks** travaillait dans un théâtre d'Amsterdam, accompagnant à la guitare électrique des chanteurs et des acteurs néerlandais professionnels. La découverte de **Doc Watson** et de **Clarence White** lui a permis de perfectionner son style bluegrass à la guitare acoustique. Après des expériences dans plusieurs groupes néerlandais et les groupes français **Disgrass** et **Jazz Grass**, il s'installe à Paris pour rejoindre **Good News**.

L'expérience du bassiste **Hervé Verdier** est impressionnante. Les groupes et les musiciens avec lesquels il a joué vont de **Crazy Duck** (avec **Philippe Bourgeois**), au chanteur **Sechou** (musique des Indes occidentales), à **Trancontinental Cowboys** (Swing occidental), au saxophoniste **Michael O'Dougerty** (Jazz et Bossa-nova), à **Jerry Dixie** (Rockabilly), et à la musique bluegrass avec **Transatlantic**, **The Woodpickers**, **Bluegrass Experience**, et **Virginia Truckee**. Il a enregistré un album solo, intitulé « Le Fou du Roi ».

Béatrice Roumier joue du banjo depuis plus de dix ans et elle attribue également une grande partie de son intérêt

pour le bluegrass à **Daniel Olivier**, banjoïste dans la première version de **Bluegrass Matinée**, et à **François Vercambre**, de **Bluegrass Passengers**. « C'étaient de très bons joueurs de banjo, c'étaient mes professeurs, et ils ont vraiment essayé de populariser le bluegrass en France ». En 1976, elle forme le groupe féminin **Blue Bell Grass** (avec **Nelly Poidevin** à la basse, **Laurence Duranti** à la mandoline, **Pascale Rey-Coques** à la guitare et **Elisabeth Dennecker** au Dobro). En 1980, elle rejoint **Douglas Gottberg**, **Mario Bou** et **Gérard Bouquin** pour former un groupe appelé **Tétracorde** et



fait une tournée en Hollande. Après avoir maîtrisé les styles traditionnels de banjo, elle a continué à innover en développant son propre style. Elle enseigne actuellement le banjo à Paris et organise des ateliers avec **Philippe Bourgeois**, banjoïste de **Transatlantic**.

Douglas Gottberg est né et a grandi près de Chicago, mais ses activités l'ont finalement conduit à l'université d'Hambourg, où il a formé un groupe appelé **Sweet Water**. Il a étudié la guitare jazz, et indique que **Joni Mitchell** aussi bien que **David Grisman** l'ont influencé et ont contribué au développement de sa « fusion acoustique ». **Douglas Gottberg** s'est aussi intéressé à la bossa-nova et se produit dans la région parisienne avec un groupe du nom de **Nossa Terras**. Au début 1985, il forme avec **Béatrice Roumier**, **Good News**. D'après **Douglas Gottberg** : « Le seul moyen de réduire l'écart de qualité entre ce côté-ci et l'autre côté de l'atlantique, c'est par le professionnalisme et pas seulement jouer pendant le week-end ou pendant les vacances ».

Good News est un groupe professionnel qui joue dans des festivals et des clubs dans toute l'Europe. **Béatrice Roumier** explique : « Nous aimons différents styles de musique et nous les adaptons au bluegrass. Notre chanteur

est américain (ce qui est d'une grande aide pour les chants), notre guitariste est néerlandais (c'est la sensibilité scandinave), et notre bassiste et moi sommes français (pour le feeling latin) ». **Good News** a enregistré un 45 tours en mai 1987 et ses objectifs sont de « toucher de plus en plus le public français à travers le bluegrass et les autres styles, enregistrer un 33 tours dès que possible et faire une tournée aux Etats-Unis ». **Béatrice Roumier** reconnaît que les musiciens français doivent être imaginatifs afin de trouver un moyen d'atteindre leur public. « Les Français ne connaissent pas le bluegrass traditionnel. Cette musique n'appartient pas à la culture européenne, et ce n'est pas dans leur cœur. Ainsi la fusion du bluegrass avec d'autres styles doit être perçue par le public. Fondamentalement, les principales différences entre le bluegrass français et le bluegrass américain est culturel. Bien sûr, les joueurs américains ont toujours été importants pour nous en raison de la façon dont ils travaillent et le chemin qu'ils poursuivent dans la musique. C'est toujours grandiose de les voir jouer ici ».

Un autre groupe français bien connu est **Transatlantic Bluegrass** (voir BU, avril 1981) qui joue toujours avec beaucoup de feeling et qui a tourné aux Etats-Unis au début des années 80. Durant l'été 1982, ils ont fait une tournée sur la côte ouest en faisant la pre-



Dany Vriet

mière partie des **Osborne Brothers** pendant 12 concerts. Pendant ce voyage le groupe a enregistré un album de violon, un album de banjo et un album de mandoline (avec les membres du groupe de cette époque : **Jean Darbois** au violon, **Olivier Andrès** à la basse, **Philippe Bourgeois** au banjo, **Christian Séguret** à la guitare et à la mandoline et **Jim Heffernan** au dobro). **Transatlantic** est également considéré comme un groupe de bluegrass professionnel en France, et au fil des ans, il a connu beaucoup de changement de personnel. Fin 1987, **Christian Séguret** était à la mandoline et au chant, **Jean-Claude Druot** à la guitare et au chant, **Olivier Andrès** à la basse, **Philippe Bourgeois** au banjo et **Thierry Loyer** au dobro.

Le Bluegrass Français Par Joe Ross suite (Bluegrass Unlimited- Déc. 1988) -Suite et fin

Le groupe **Stylix** écume la France depuis plus de 6 ans. Le groupe est actuellement composé de **Jean-Marie Redon** au banjo, **Jean-Marie Daviaud** à la mandoline, **Thierry Massoubre** à la guitare et **Paul Rodriguez** à la basse et au chant. Chaque membre apporte son expérience de musicien bluegrass au groupe : **Jean-Marie Redon** avec **Bluegrass Connection** et **Bluegrass Long Distance**; **Jean-Marie Daviaud** avec **Broken Grass**, **Crazy Duck** et **The Woodpickers**; **Thierry Massoubre** avec **Banjo 82** et **Western Circus**; **Paul Rodriguez** avec **Bluegrass Pudding**. **Jean-Marie Redon** dit : « Nous jouons ce que nous appelons du bluegrass contemporain. La plupart des chansons sont en anglais, mais nous essayons aussi de trouver de bonnes chansons françaises ». Leur récent 45 tours, par exemple, comprend un échantillon de leur répertoire. « I'll Take the Blame », « Highway 40 Blues », « She Ain't Going Nowhere », et « Jump For Joy ». Le groupe se sent également à l'aise avec des chansons bluegrass traditionnelles comme « Blue Moon of Kentucky » et « Wicked Path of Sin ».

J'ai pensé que le nom du groupe, **Stylix**, se réfère à leur capacité à jouer un bluegrass stylisé pour tous les morceaux. Mais, **Paul Rodriguez** affirme qu'il n'y a pas de message spécial dans le nom. « Cela ne signifie rien en français ou en anglais, mais nous l'aimons. C'est tout ». Le groupe a accompagné **Bob Everhart** lors de sa tournée en France et **Stylix** a joué dans des festivals bluegrass à Avoca (Iowa) et à Owensboro (Kentucky) en 1986. Bien que tous les musiciens du groupe aient des emplois à temps à temps complet en France (architecture, publicité, électronique et édition musicale), ils considèrent que leur enthousiasme pour le bluegrass est plus qu'un loisir. « C'est une passion » dit **Paul Rodriguez**.

A de nombreuses reprises (plus récemment en 1986), **Bluegrass 43** a joué aux Etats-Unis et c'est un très bon groupe qui interprète de la musique traditionnelle et contemporaine. **Bluegrass 43**, est constitué de **Jean-Marie Delon** au banjo, **Jean-Paul Delon** à la guitare, **Philippe Ochin** à la mandoline et **Alain Audras** à la basse.

Quelques autres groupes de bluegrass français se font un nom, comme **Blue Quitach**, **Coyote 2024** et **Amazing Grass**.

Sarah Band fournit une intéressante

étude de cas d'une nouvelle orientation qui se produit dans le bluegrass français : l'adoption de paroles françaises dans le cadre de l'évolution de la musique. Alors que le groupe utilise l'instrumentation acoustique traditionnelle du bluegrass américain, ils chantent en français, comme beaucoup d'autres formations de bluegrass, en utilisant

les membres du groupe et ¼ écrites par nos amis. Ce qui a rendu le groupe intéressant était qu'au lieu de jouer des chansons de bluegrass en français, nous étions en train de sauvegarder des chansons françaises avec une instrumentation bluegrass ». Mais le groupe a constaté que le public a eu une attitude moins enthousiaste que

prévue. **Claude Lefebvre** constate : « A mon avis, c'était surtout parce que les habitudes sont difficiles à changer. Quand les fans du bluegrass français écoutent leur musique, ils mettent tout leur énergie à écouter le son des voix ou des instruments et non le sens des paroles, que la plupart du temps ils ne comprennent pas. Ainsi, chanter dans une langue qu'ils comprennent exige plus d'attention, et ils n'y sont pas habitués. Cela montre la différence entre une musique traditionnelle dans son environnement prévu, et la même musique dans un endroit où elle n'a pas d'attaches ».

Le nom de **Sarah Band**, est bien sûr, tiré de la danse française et allemande du dix-septième et du dix-huitième siècle du même nom et orthographié : « sarabande ». **Sarah Band**, c'est actuellement **Claude Lefebvre** à la guitare, **Bertrand Coqueugniot** au banjo, **Jean Darbois** au violon (de

Transatlantic et **Anouman**), **Denis Hinzelin** à la basse (de **Blue Wave**) et **Rob Griffin** à la mandoline. De Columbus (Ohio), **Rob Griffin** a joué avec **Garland Shuping**, **Vassar Clements** et **Mark O'Connor**. Selon **Bertrand Coqueugniot** : « Nous avons rencontré **Rob** au Festival Bluegrass de Toulouse en France en 1985 où il jouait avec le banjoïste de New York, **Marty Cutler**. Maintenant, **Rob** est membre à part entière de notre groupe, même s'il vit encore dans l'Ohio ! ». Les voix de **Sarah Band** sont chantées principalement par **Claude**, **Bertrand** et **Rob**. **Bertrand Coqueugniot** a découvert le banjo en 1974 et l'intégra rapidement **Bluegrass Matinée**. En 1983, ils enregistraient leur premier album. Il a été membre de la Rédaction de **Back Up** (magazine d'actualités de Bluegrass) (avec **Joël Herbach** de Toulouse) jusqu'à sa disparition en 1986. Il a été co-auteur d'un livre (avec **Jean-Marie Redon**) sur les banjoïstes en Europe bien que malheureusement, ils n'ont pas encore trouvé d'opportunités pour le publier. Le premier album de banjo de **Bertrand Coqueugniot**, « Banjo Rendez-vous » est sorti en 1987 (voir BU, septembre 1987). L'album comporte plusieurs de ses propres compositions.



Bluegrass Matinée, 1981

des paroles originales. « Les harmonies vocales typiques forment les chœurs tandis que les thèmes des chansons parlent directement au cœur du public qui s'en souviennent longtemps après la fin du concert ». En même temps, **Sarah Band** peut intégrer du reggae,



Bluegrass Long Distance

du rockabilly ou de la musique d'Europe de l'Est dans leur bluegrass.

Quand **Claude Lefebvre** a formé **Sarah Band**, son but était « de créer un mélange unique de chanson française avec une instrumentation bluegrass, selon la recette du quatre-quarts français : ¼ d'instrumentaux bluegrass originaux, ¼ de chansons françaises connues, ¼ de chansons écrites par

Le Bluegrass Français Par Joe Ross suite (Bluegrass Unlimited- Déc. 1988) -Suite et fin

Avec sa formation actuelle, le groupe **Sarah Band** a fait une tournée au printemps 1987 pour assurer la promotion du disque de **Bertrand Coqueugniot**, et leur répertoire comprend des instrumentaux de **Bertrand Coqueugniot**, des chansons bluegrass chantées en anglais (par **Rob Griffin**), et des chansons françaises (chantées par **Claude Lefebvre**). Ce dernier dit : « *Ce répertoire a été mieux accepté par nos auditoires. La présence de chants bluegrass a aidé le public à accepter les chansons françaises. Nous avons joué dans un certain nombre de festivals et préparé la venue d'Eddie Adcock & Talk of the Town. Rob Griffin est retourné aux Etats-Unis, mais nous avons l'intention de jouer à nouveau avec lui en 1988, en utilisant le même line-up et le même type de répertoire* ». Dans l'intervalle, le groupe joue principalement autour de Paris et leur mandoliniste remplaçant est **Paul Rodriguez**, bassiste et chanteur avec **Stylix**.

Bertrand Coqueugniot affirme qu'il est également en train de former un nouveau groupe avec **Susi Gott**, ex-violoniste et ex-chanteuse du groupe **Eddie Adcock & Talk of the Town**. Les autres musiciens seront français et cette nouvelle formation sera en tournée en Europe et aux Etats-Unis en 1988.

Blue Wave est un autre bon groupe de bluegrass français. **Nick Forster** de **Hot Rize** a dit : « *Blue Wave* réussi à combiner les sensibilités européennes avec la tradition américaine pour créer une nouvelle manière d'interpréter le bluegrass. **Blue Wave** appelle leur musique « *Bluegrass moderne* », et leur répertoire intègre le bluegrass traditionnel (chanté en anglais) avec des airs tirés du country, du jazz, du rock, du reggae, de l'irlandais, du gospel et des

groupe, ayant joué dans le passé avec des groupes comme **Bluegrass de Pick** et **Bluegrasspirine**. Dans cette configuration actuelle, la nouvelle musique acoustique de **Blue Wave** est impressionnante à la fois instrumentalement et vocalement, et le groupe a participé fréquemment au Festival Bluegrass de Toulouse et a tourné aux Etats-Unis.

Jusqu'au milieu de 1987, **Blue Wave** comprenait le bassiste **Denis Hinzelin**



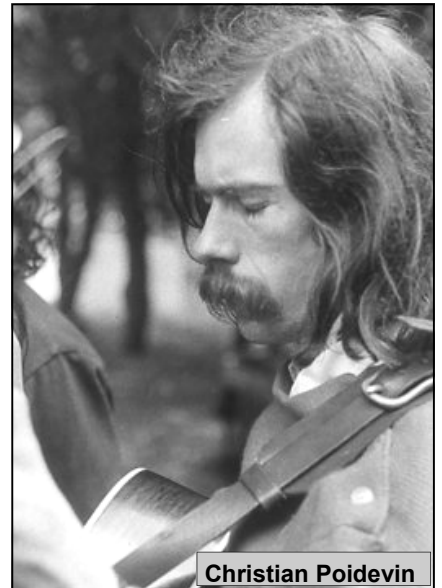
Bertrand Coqueugniot

et la guitariste/chanteuse américaine **Beth Mattson**, qui jouait avant avec **The Brew Country Rounders** à Milwaukee, Wisconsin. **Beth** et **Denis** forment actuellement un nouveau groupe appelé **Beaugency**. Le groupe comprend également **Jean-Michel Gardin** au banjo, **Christian Poidevin** à la basse et **Patrick Vergnaud** à la pe-

country. Bourges est un endroit idéal pour un festival de Bluegrass, et en avril 1987, **New Grass Revival** et **Emmylou Harris** y sont venus.

Toulouse, dans le sud de la France, est appelée la « *Ville Rose* » en raison de ses nombreux bâtiments en briques. Elle a également joué un rôle important dans l'histoire de France. Organisé par **Joël Herbach**, le Festival de Bluegrass et Country de Toulouse a eu lieu en juin de chaque année jusqu'en 1985 et avait un charme très moderne.

The Seldom Scene, **New Grass Revival**, **Hot Rize**, **Skyline**, **Tony Rice**, **Peter Rowan**, et **Bill Keith** ont joué autrefois à Toulouse. Nous sommes désolés d'apprendre que ce festival n'existe plus et espérons que des efforts seront entrepris pour le relancer.



Christian Poidevin

Certains disent qu'il existe des projets pour en organiser un en 1988, mais rien n'est encore définitif à ce jour.

Le festival d'Angers se poursuit alors que le festival de Toulouse a cessé. La ville d'Angers, le long de la Loire accueille l'événement en juin. Le festival attire toujours une foule nombreuse dans cette ville de fleurs, célèbre pour ses expositions horticoles, les jardins publics, et les vins régionaux de qualité.

Le festival a débuté en 1985 et offre deux jours de musique bluegrass, à la fois traditionnelle et progressive. Le festival de juin 1987 a proposé **Tony Trischka** et **Skyline**, **Eddie Adcock** et **Talk of the Town**, **Peter Rowan**-**Jerry Douglas**-**Mark O'Connor**, **Tony Rice**, **Bob Everhart**, **Sarah Band**, et **Stylix**. Les Festivals d'Angers de 1985 à 1988 n'ont été possibles que grâce à l'énergie de **Pierre Magda**, leader de l'association qui a organisé les événements. **Pierre Magda** et quelques autres personnes ont récemment fondé une société appelée **Isacat** qui va importer et distribuer des disques bluegrass. **Jean-Marie Redon** sera leur directeur artistique.



Stylix

compositions originales. Le groupe a été formé en novembre 1984 et se compose actuellement de **Philippe Bouquenec** à la guitare, **Jérôme Tiphaine** au banjo,

Thierry Lecocq à la mandoline et au violon et **Alain Rey** à la basse électrique. Tous les membres du groupe chantent. Chaque membre apporte également une solide expérience au

dal-steel.

Les festivals de Bluegrass en France mettent en évidence les styles progressifs. Bourges est une ville culturelle importante dans le centre de la France, avec de nombreux symboles de son histoire médiévale et de la Renaissance encore visibles. En 1987, le Printemps de Bourges a présenté, pour la première fois, une journée de musique

GROUPES ET LUTHIERS

Abdoumens - <http://www.aegc-bluegrass.org/abdoumen.htm>
 Acoustic 4 - chris.ver@neuf.fr
 Acoustic River - eltofdelparis@free.fr
 Banjomaniacs - contact@banjomaniacs.com
 Bluegrass Burger - laure.bgb@libertysurf.fr
 Bluegrass Deluxe - rossatclaud@wanadoo.fr
 Bluegrass 43 - jmdelon@wanadoo.fr
 Blue Side of Town - www.bluesideoftown.de
 Bluegrass Speedway - contact@bluegrass-speedway.fr
 Blue Quitach - bluequitach@free.fr
 Blue Liz Station -
 Blue Railroad Train - contact@bluerailroadtrain.com
 Boom Ditty - boomditty.fr
 Blueways - bluewaysbluegrass.com
 Bronco -
 Cabine 12 - lechatpierre@free.fr
 Cactus Pickers - www.cactuspickers.com
 Camel Ride - fsbanjo@orange.fr
 Country Cottage - jeanm.flament@gmail.com
 Detour - info@duodetour.com
 Durango - luciegarnier@orange.fr
 Dusty Millers - gerboiz2000@hotmail.fr ou deneve@free.fr
 Dvorak Bluegrass Quartet - contact@raphaemaillet.com
 Ellis Island - francaroli@wanadoo.fr
 Fabulous All Strings Band - jmusicolson@free.fr
 Gilles Rézard Duo - contact@gillesrezard.com
 Grasslers (The) - lacaisseacous@gmail.com
 Grassitics - laurent.vue@wanadoo.fr
 Grassy Point - www.myspace.com/fredsimonquartet
 Howlin' Fox - <http://howlin-fox.com>
 Jack Danielle's String Band - gingerdude@hotmail.fr
 Joey's Band - the-joeys-band@dgidgi.com
 Just'in - luc.benoit1@club-internet.fr
 La Bluegrass Compagnie - bastidep@club-internet.fr
 Lampridic - lampridic@neuf.fr
 Last Echo - gill.fritz@gmail.com
 Les Vieux de la Old (Old Time) - j.lacote@wanadoo.fr
 Lonesome Day - lonomeday@free.fr
 Longroad - <http://longroad.e-monsite.com/>
 Lysaa Country Band - <http://www.lysaa62.fr/>
 Lyon Bg Revival - myspace.com/lyon-bluegrass-revival
 Mart O'Pickers - facebook.com/martopickers
 Mary Lou - contactmarylou@orange.fr
 Melting Potes - fsbanjo@orange.fr
 Nashville Winds - adrenaud@hotmail.fr
 New Step in Grass - jpdistel@orange.fr
 Nobody's Business - vince.blin@tiscali.fr
 Oak - coprod@online.fr
 On a r'trouvé les clés - CELSass405@aol.com
 Paris Bluegrass Band - aegc@free.fr
 Percy Copley & the Hillbilly Hiccups - percy@free.fr

Prime Time Bluegrass - e_cousin@hotmail.com
 Red Barn - redbarnbluegrass@hotmail.com
 Roots 66 - <http://roots-66.com>
 Rosewood Bg Music - <http://rosewood.neuf.fr/index.htm>
 Signé Bluegrass - luclorimy@gmail.com
 Sous la Lune - <http://bluegrass-sous-la-lune.over-blog.com/>
 Springfield - www.springfieldbluegrassband.fr
 Swinggrass - lascaux.herve@neuf.fr
 Tante Agathe's - tanteagathe.s@numericable.com
 Tennessee Stud - www.tennesseestud.com
 The Old West Ramblers - gsourenian@free.fr
 The Usual Suspects - bastide.pierre@gmail.com
 Tony D & The Ruckus - doiretanthony@hotmail.fr
 Turquoise Bluegrass Band - americanproductions@gmail.com
 Two Days Revival - savariaud@gmail.com
 Wondergrass - gerard.vandestoke@free.fr
 Watson Bridge - jean-paul.delon@cegetel.net

- Jean-Paul Aleman : 63490 Condat-les-Montboissier
 Tél : 04 73 72 18 67 aleman.guitars@orange.fr
 - Guitares Beuzon Allée de Fontbonne, route d'Arles, Villevielle
 BP 62019 30252 Sommières Cedex Tél: 04 66 80 30 72
www.guitaresbeuzon.com gerard.beuzon@dbmail.com
 - Lutherie Celtic (Ile de France)
 Tél : 01 60 23 03 63 6 cours de Verdun 77100 Meaux
 - Hervé Coufleau (Saône-et-Loire)
 Tél : 03 85 36 95 80 www.coufleauguitars.com
 - Jean Domengie (Ile de France) Tél: 01 30 51 29 57
 8 rue du Mesnil St Denis 78310 Coignieres
 - Philippe Fromont CH - 2325 Les Planchettes
 Tél: 032 913 60 81 www.philippefromontluthier.com
 - Pierre Lajugée (Alsace)
 Tél : 03 88 89 62 39 7 rue des Roseaux 67340 Ingwiller
 - François Migeon (Vichy) Tél: 04 70 98 73 66
www.luthier-guitare.com
 - Patrick Penaud (Vienne) 32 bis rue Armand Caillard, 86170 Neuville en Poitou (Cordes pincées: banjo, guitare, basse...)
 - Patrick Perrichon - lutherie violon, 11 rue pêcheurie 26100 Romans (Isère) Tél: 04 75 70 34 59 patperrichon@yahoo.fr
 - Rémi Petiteau Luthier en guitare, fabrications sur mesures, réparations, La verge au Moine, 03160 Saint-Aubin-Le-Monial
<http://guitares-to.fr> Tél: 06 77 23 58 36
 - Eric Stefanelli, fabriquant de banjo
 3 rue Bonne Aide 21460 Courcelles Fremoy
 Tél: 00 33 (0) 380 96 31 18
 - Patrick Brunet, 6 rue de La Boutasse, 69740 Genas 06 22 48 73 98 www.pony-express.jimdo.com/lutherie/

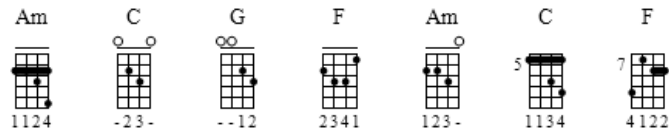
Bulletin d'adhésion à F.B.M.A.

A renvoyer à Nicolas Guibout 2491 CD 925, L'orée des Bois 73200 GRIGNON – avec un chèque de 30,00 € à l'ordre de France Bluegrass Musique Association (abonnement et adhésion à FBMA pour un an) ou via Paypal ...

NOM: Prénom:
 Adresse :
 Téléphone : Email
 Instrument(s) Groupe(s) Signature

TABLATURE MANDOLINE: IRISH SPRING par Patrick BRUNET

Version en LAm- La version originale est en Solm par Country Gentlemen avec Ricky Skaggs. Composé par ce dernier, on peut l'entendre sur le disque vinyle des Country <Gentlemen: « Remembrances & Forecats (Vanguard 79349)



Piste 1
Standard Tuning
① = E ③ = D
② = A ④ = G

Moderate ♩ = 200

PARTIE A

Am

Piste 1

1 2 3 4 5

2 2 2 2 2 5 0 2 3 0 2 0 5 2 0 2 2 2 5 0 2 3 0 2 0 5 2

6 7 8 9 10

0 5 0 2 0 5 2 5 0 2 3 0 2 0 5 2 0 5 0 5 2 0 5 0 2 0 2 3 2 0 5 2 0 5 0 2 0 3 5

PARTIE B

C G F G F

Piste 1

11 12 13 14 15

0 5 0 1 0 5 3 0 5 2 2 2 5 3 2 3 5 3 2 0 3 2 0 5 0 2 2 3 2 3 5 0 5 0 2

16 17 18 19 20

Am G Am C G

3 2 0 5 0 2 0 2 3 2 0 3 2 0 5 2 0 5 0 2 0 3 5 0 5 0 1 0 5 3 0 5 2 2 2 5

21 22 23 24 25

F

3 2 3 5 3 2 0 3 2 0 5 0 2 2 3 2 3 5 0 5 0 2 3 2 0 5 0 2 3 2 0 3 2 0 5 2

PARTIE C

Am G Am

Piste 1

26 27 28 29 30

0 5 0 2 0 7 5 7 5 5 7 5 3 3 3 3 5 5 3 5 3 7 5 7 5 7 0 1 0 5 3 2 0

VARIANTE C

Piste 1

31 32 33 34

3 0 3 2 0 5 0 2 3 0 2 0 3 0 5 2 0 5 2



CALENDRIER

Juillet

- 01 **Fabulous All Strings Band**, Concert Privé, Mariage de Violène Roquet à Pacy-sur-Eure (27)
- 01 **Martha Fields**, Festival Country, Craguague (31)
- 01 **Thierry Lecocq** à Ecublens (Suisse)
- 01 **Mary & Glenn**, 19h30 à 23h30, Curis-au-Mont-d'Or 69250
- 04 **Concert-Jam avec Billy Lee & The Swamp Critters**, à 19h30, Tonic Café, 17 Rue des Colonnes du Trône à Paris (75012)
- 07 au 09 **Cactus Pickers, Lonesome Day & Mary-Lou**, Grand Hall, Parc des Expositions, Avenue C. Chautemps, Tours (37)
- 08 **Rencontre Folk, Country & Western**, 12h45 et 19h30, American Tours Festival 2017, Tours (37)
<http://www.americantoursfestival.com/concerts/>
- 07 **Pierre Bensusan**, 21h, Festival de Guitares au Château Observatoire Abbadia, Route de la Corniche, Hendaye (64)
- 08 **Martha Fields**, Festival Country, Charbuy (89)
- 08 **The Grasslers**, Country Rocque, La Roque d'Anthéron 03
- 08 **Cactus Pickers**, American Tours Festival, Grand Hall, 10h30 à 12h00 & 16h15 à 17h45, Tours (37)
- 09 **Cactus Pickers**, American Tours Festival, Grand Hall 10h30 à 12h00 & de 19h30 à 21h00, Tours (37)
- 09 **Rencontre Folk, Country & Western**, à 12h45 & à 19h30 Amér. Tours Fest., Parc des Expo, Grand Hall, Tours (37)
- 10 **Rencontre Folk, Country & Western**, à 12h45, Même Adresse
- 13 **Long Road**, 10h, Marché de Bourdeaux (26460)
- 14 **Mary Reynaud**, de 20h30 à 23h30, 1 Avenue Edouard Herriot, Tarare (569170)
- 15 **Mary-Lou**, 20h gratuit Fête des Brodeuses, Pont l'Abbé 29
- 16 **Thierry Lecocq, Ladys Country Angels, Jessyca Lynn, Truckers et ZZ Top**, 12h, Festival « Au Pied du Chêne », Les Arènes du Hainaut, Valenciennes (59)
- 16 **Franck Carducci et Mary Reynaud**, Festival Loreley, 14h00 à 15h00, Sankt Goarshausen (59346, Allemagne)
- 18 **Tildon Krautz**, Albi (81)
- 19 **Mary-Lou**, 20h, Restaurant-Crêperie « Au Rendez-vous des Pêcheurs », 35 Rue de la Marine, Guilvinec (29)
- 20 **Hoboes**, 19h, Marché Fermier, Cognac-la-Forêt (87)
- 20 **Long Road**, 19h Apéro-concert, Jardins de l'Office de Tourisme de Gresse en Vercors (38650)
- 21 **Franky & Mary**, de 20h00 à 21h00, Hôtel-Spa « Sources du Beau Plateau », Saint-Bonnet-le-Froid (43290)
- 21 **Hoboes**, 20h, Restaurant Com D Roy, 288 Bld de la République à Andernos-les-Bains (33) Tél : 05 56 82 04 23
- 21 **On a r'trouvé les clés**, Steinbach (68700)
- 21, 22 et 23 **Festival bluegrass** de Barjols (83) **South Drive**
- 22 **Cory Sezner & Renaud Ollivier**, Café Toucouleur, Tré-gastel (22730)
- 22 **Mary Reynaud solo**, 20h30 à 23h00, 2 Route de Lyon, Brignais (69530)
- 23 **Cactus Pickers**, de 15h00 à 18h00, Villebret (03)
- 28 **Mary-Lou**, 21h Chez Cathy, gratuit, Port de St Guénolé à Penmarch (29)
- 28 **Swinggrass**, Maison de Quartier André Malraux, Festival « Monte le Son », Rouen (Quartier La Grand Mare) (76)
- 28, 29 & 30 juillet Festival de Craponne-sur-Arzon (43) **Jeff Scroggins & Colorado**, le 30
- 29 **Fabulous All Strings Band**, Concert Privé, Caen (14)
- 29 **Just'In**, 20h à 21h15, Grand Casino, Festival Côte à Côte à Ault (80460)
- 29 & 30 juillet **Thierry Lecocq**, Stage Guitare et Stage Violon

Festival de Craponne-sur-Arzon (43)

- 31 **Mary Reynaud**, Workshop Chant, Festival Bluegrass La Roche-sur-Foron (74800)

Août

- 01 **Cactus Pickers**, 18h45 à 19h15 & 21h00 à 22h30, Place de l'Eglise ou Rue Principale, Jausiers (04)
- 02 **Cactus Pickers**, 18h45 à 19h15 & 21h00 à 22h30, Place Manuel, Barcelonnette (04)
- 03 **Mary Reynaud Trio**, de 23h00 à Minuit, Festival de La Roche sur Foron (74800)
- 03 au 06 **Fabulous All Strings Band**, Fest. de La Roche 74
- 04 **Thierry Lecocq** à Autun (71400)
- 05 **Roots & Drive**, 16h, Festi. de La Roche sur Foron (74800)
- 08 **Mary-Lou**, 21h Village Vac. Ceveo, Privé, Mimizan (40)
- 09 **Mary-Lou**, 20h, Restaurant Com D Roy, 288 bld de la Ré publique à Andernos-les-Bains (33) Tél : 05 56 82 04 23
- 09 au 13 **Stage Bluegrass Nature**, organisé par **Gilles Rézard**
- 10 **Mary-Lou**, 21h, Gratuit, « Le Nautilus », port de Kerity, Penmarch (29)
- 12 **Mary-Lou**, 20h, Dans le cadre de la journée Country et Western, Gratuit, Halle, Place de la Mairie, Touques (14)
- 12 **Thierry Lecocq** à l'Equiblu Festival à St Agrevé (07)
- 13 au 19 **Gilles Rézard**, Stage Intensif **Bluegrass Nature**
- 17 **Rencontres Folk, Country et Western**, 21h, Gratuit, Cam-ping de la Pommeraie de l'Océan, Tregunc (29)
- 17 **Acoustic Boulevard** à Doucier (39)
- 18 **Mary-Lou**, 21h Abbaye de Nant., Nanteuil-en-Vallée (16)
- 18 **Thierry Lecocq**, Visagio Festival en Lituanie
- 19 **Tildon Krautz**, Le Bédafest, Aignan (32)
- 19 **Mary-Lou**, Privé, Nanteuil-en-Vallée (16)
- 24 **Thierry Lecocq**, Salardu Country Rock Fest. en Espagne
- 26 **Martha Fields**, Châteauneuf s/ Charente (16)
- 26 **banjomaniacs** à St Christophe du Bois (49)
- 26 & 27 **Gilles Rézard**, **Stage de Jam Bluegrass**, Méthode Wernick à St Christophe des Bois (49)
- 27 **Martha Fields**, 18h à la Citadelle, Blaye (33)

Septembre

- 03 **Cactus Pickers**, 17h00 à 19h00, Parc Montjoly, Royat (63)
- 03 **Sweet River Band**, Péniche Lola, Rendez-vous de l'Erdre à Nantes (44000)
- 03 **Martha Fields**, Châteauroux (36)
- 09 **Roots & Drive**, Festival Country Rock, Parc de l'Hippodrome, La Tour de Salvagny (69890)
- 10 **Sweet River Band**, 18h, Gratuit, La Déhale 18 rue du Bac Saint Jean de Boisseau (44640)
- 15 **Nashville Winds**, 20h « Au Petit Bistrot », 26 Quai G. Boulet, Rouen (76)
- 15 **Swinggrass**, Restaurant Le Grill des Champs, Ste Marie des Champs (76190)
- 15 & 16 **Martha Fields**, Genève (Suisse)
- 22 **Lonesome Day**, 19h à la Médiathèque « La Maison aux Mille Histoires » à Saint Thural (35)
- 24 **Martha Fields**, Châteauroux (36)
- 24 **Sweet River Band**, Privé, Rendez-vous de Bonneville (44000)
- 30 **Bluegrass Meeting de Crémone** (Italie)
- Septembre 2017 à Juin 2018 **Gilles Rézard**, Nouvel Atelier à L'ETM, Genève (Suisse)

